

هدية للأصدقاء : برواز أنيق
يحمل صورة القائد البطل
الرئيس أنور السادات

الأمير

العدد ٩٩٦ - ١١ مايو ١٩٧٥ - ٨٠ مليا

amirart1969



أحلف بسماها وبترابها
أحلف بدروبها وأبوابها
أحلف بالقمح وبالمصن
أحلف بالمدينة وبالمدين
بأولادي بأيامي الجاية
ما تغيب الشمس العربية
طول ما أنا عايش فوق الدنيا



م. التهاى

يوم من الأيام فى حياة عصام



قعدت أذاكر بحماس .. بمنتهى الهمة : وعملية التبخر

تحدث فى الطبيعة يوميا ، وبشكل مستمر ومتقطع - ومياه المحيطات تبخر بفعل حرارة الشمس ، وهذه المياه مائعة ، وبعضها شديد الملوحة ، مثل البحر الميت - وعند ما تحدث عملية التبخر يظل الملح فى المياه المتبقية التى لم تبخر وهكذا تحتفظ هذه المياه بملوحيتها - هيه - بس - كفاية !!

وده كان احتياج شديد للهدية من شريكى فى الغرفة السيد "حسن" - لما حضرته تذاكر بصوت عالى بالشكل ده ، أحل

أنا تمارين الهندسة إزاي ١٩ - مستحيل أعرف أذاكر ١٩ - "دى تبقى غلطتك

حاول - ثم انت عارف بكره عندي امتحان ولازم تلحق - أصول الزمالة والأخوة - " وأنا كمان عندي امتحان رياضية بكره يبقى إيه الحل دلوقت ؟ " .. وصلت أبلة ضكربة على صوتنا .. وقامت بمهمة فصل القوات .. أخذتني معاها ، علشان أذاكر مع أيمن وحسن ، خصوصا كلنا عندنا ذات الإمتحان - علوم ... ومجرد ما خرجت نحسن قفل الكتاب وقال : " فيه ناس كده متعبه ولازم لهم جزيرة يعيشوا فيها - يريحوا الناس ويرتاحوا كمان " - يقصد إيه السيد حسن ؟ .. هو يعنى علشان أنا ضيف بعمل نفسه أبو على ؟ .. إنما لايبهم - أمك أحسن ، ولما نشوف آخرتها ، ثم أيمن محتاج



هدوء علشان يعرف يذاكر - وسألني : " راجعت على الصوت يا عصام ؟ " ..

- أبدا - وانت يا أيمن ؟ ..

- ولا أنا - متبألى محتاج وقت طويل ، قلت فى

الآخر أحسن - " ومرة ثانية يتدخل حسن أفندي ،

- أنا شخصيا ذكرت وراجعت ، وخلصت ، وأقدر

أقوم ألعب بالكرة - يوجا - أيوه يوجا ..

ونظ ، ووقف على رأسه - أحسن حاجة يلعب رياضية

السكوت ، وإيجنا نقعد فى هدوء - وفى اللحظة ذاتها

انفجر أيمن : " إهه - إهه - إهه - صفر - أنا مستحيل

أنجح - صفر محترم - ولا حاجة عارفها - ولا حاجة فأكرها - كل شئ تبخر تماما " ..

بكل بواخة أبو على قال : " بفعل حرارة الجو " - " يا سلام " - مغرور يا صاحبي كثير ،

وكمان دملك مش خفيف !! - فأكر نفسك إيه يعنى ؟ ، ثم ده مش وقت الحزاز يا سيد

حسن - " ثم إنت نافش ريشك كده ليه وهامل زى الطاووس - هيه ؟ .. و ...

تررن - تررن .. جرس الأكل - حصل وفى وقته .. ده الشئ الوحيد اللام



فى سبيل الحياة - أدور أساس فى الدنيا ، والذي رله بمادة مسألة : تصار والنجاح .. ولحظة جاح يشعر فيها الإنسان هة جبرى ، ويرفع رأسه ، األى ، الى السماء ، وكما دت فى سالى الطيسل ، عصان الفائز هو الذى يمد ه الى الامام ولو يستيقظ هد ..

وكل منا يظل طوال حياته فى بال مع النهر والامانى ، يتحقق منها يدخل فى نطاق كريات الحارة .. وهذه بام ، وفور صدور كل عدد

اعداد سمر ، لا يتولى ن التليفون ، يحمل التهانى . حدث هنا بأسراف بسوم ن ميلاد سمر - ولته ،

عنان (أنا) ، رفعت الساعة عزفت لنا على البيانو : ن ميلاد سعيد .. لغة ناعمة ماوى مليون جنيه .. وحمل البريد بطاقات الورد ، سائل لا حصر لها ..

ووقفت طويلا عند رسالة من ربه قديم جدا - كما يسمى به - ليبل فاروق رمضان طنطا ، وهو يذكرنا فيها ن المدرقم ١٠٠٠ فى الطريق

نشره .. وهو ايضا نافذ أساس ، اهتم فى رسالته لرسم باللات ، وهو على ن فى بعض ما جاء فى رسالته

وباللعل نحن نرحب بالنقد لايمان بالنقد هو الخطوة ولى نحو النجاح .. النقد رورة للتقدم ، ولأن بان

لدى يضع نفسه فى موضع مسئولية ، من الواجب عليه ، يلهم احتياجات جمهوره ، أن يرحب بكل رأى وبكل نقد

ونعرف ايضا ان النقد له أساس وله قواعد وأصول ، النقد الذى لا أساس له ،

د لى سليم ، نقد قائم ... نحن نعلم أن تكون المجلة فى ل من وعلى كل لسان ...

جلة تظهر بها .. نحسن نحاول ، ونعمل .. من أجل أولادنا .. حبايبنا .. حبي الكبير ..

ماما ليشى

يمكن يسكت أيمن .. نشف دموعك يا ميموت ، أو
قوم اغسل وشك وبلاش تكسفننا .. وتعال بينا



على العشاء .. ورفض أيمن .. لا - لا - مستحيل -
آكل إزاي ؟ - بأي نفس ؟ - ده صفر يا عصام - صفر -
فاهم يعني إيه ؟ - وكانت دي أول مرة أيمن يرفض
فيها الأكل .. إذن حالته خطيرة فعلا .. يا ابني قوم -
ربنا يهديك .. ده إنت متصور - مجرد أو هام .. ودخلت
"دنيا" .. يا خبر !! - ناوي تكسفننا قدام البنات ؟ - كله
لأكدك .. تصرف وحياة والدك .. ولا ميل - ولا قابلية
بالعكس .. انفجر أكثر - وتفتح أولاد المدرسة : "ماله يا أبو علي ؟"
أبو عصام مؤكدا ضابته !! .. "مظلم
بإعالم !! - وصاحبنا قال :



فلنا لكم ذاكر وامن أول
السنة .. حضراتكم شاطرين بس في اللعب .. آه
وفي الأكل .. أيمن - بالذات يكسب ، ويطلع
الأول كمان .. ما فيش له منافس .. أما أنا -
رد خالد : "إنت أبو علي - عارفين يا سيدي
إنما إنت بذوقك كده ، مشايف إن دي أصول
"أيمن" يبقى فت الحالة دي وتنازل ظروف وخفة
طويل وخفيف !! -



"كفافية يا خالد ؟ -
عيب يا حسن !! -
دي الأنسة "دنيا" .. فرصة - مش قلت لكم
اعقلوا .. وما فيش داعي للبنات الصغيرات بتدخلوا

وهكلاي مش عاجب دينا ..
- يعني إيه صغيرة ؟ - أنا أصغر منك بـ ٣
أيام بس .. فأكبر نفسك أبو علي .. إنت كمان ؟
وبعد بين يا أولاد ؟ -

آه .. دعي أبله أمينة شخصيا ..
- تفضلوا .. ككله على العشاء .. وإلا .. والله ..

إلا إيه ؟ - ككله إلا كده
العصا فتر صوت .. أيمن
بسرعة !! - وشوالت
أبله أمينة شخصيا
موضوع أيمن ، وحقلنا
معها .. وساعة
ماشاف المائدة نسي نفقه
ولسي العلوم - والصوت
والضوء ، والمغناطيسية

والجاذبية فقط كانت للفراخ والملوخية .. وبعد العشاء
أبله أمينة - قالت لنا : "واضح كل اللي حصل
سببه الخلق ، والامتحان مش معناه خوف أو قلق
إنما بس لأننا عاوزين نعرف كل واحد منكم
عارف إيه .. ومش عارف إيه ؟ - وأنا أعرف
إن أولادى شطار .. وعندكم ساعة واحدة
للمراجعة ، وبعد ها نطفي النور .."

"حسن" بالذات رفض يرجع - فقال إيه
حضرتة مذاكر .. إنما أهم شيء إن
"أيمن" نسي همومه .. والفضل كله
للمهلبية : "أصل أحبها جدا يا عصام"
قلت له : "صح .. بس بكرو طوول رقتنا ،
واشبت لنا إنت في رأسك واحد منح محترم
مش مهلبية .. والعجب العجيب ، أبله "كرمية"
صلحت ورقة أيمن أول ورقة

وقالت له : "هايل يا أيمن ؟"
ممتاز ، إنما يا حسن غريبة جدا
آخرشي كنت أتوقعه
بـ ١٤ فوق المتوسط
إيه السبب يا ترى ؟
مسكين ! كان حاله
حال ، ساكت ومش
نافش ريشه ، وفي
منتهى الكسوف -

خبتك وقلت لها : أصل ليلة الامتحان اكل مهلبية
باسراف ، وطميني يا أبله كريمة ، وأنا لا .. وأنا ؟ -
أيمن : "إنت يهمنى ؟ - إنت أبو الشطارة .. ده إنت أبو -
عصام

باسل و السفينة الغارقة

فاستمرت الفتاة - سعاد - تتكلم - وباسل يستمع باهتمام - لكل كلمة -

أنا مربية في بيت الأستاذ محمود - وكل سنة نعتيف في رأس البر ، وأم صابرة تطبخ لنا ، وأخوها - محمود - صياد السمك - وفي يوم -



هيه
حصل إيه ؟

- وفي يوم وصل محمود - ومعاه البنت الصغيرة - زهرة - الغربية إن أولاده كلهم سمرا



والغربية إن - زهرة - مكات لونها أبيض وتعودنا بعد مكده نشوف - زهرة - مع - محمود - وأولاده -

- وسار كل شئ عاديا إلى أن رأيت الصورة عند ثريا - هانم - الشبه كبير جدا ولأقصى حد ، بين الصورة وبين زهرة !

ومن الصدف إن البنت ما زالت مفقودة ، وكل ما يلزمنا الأدلة التي تثبت بها إن زهرة هي نفسها البنت المفقودة !



وذهب ياسل إلى لقاء البراسل - أظن أستشير أخصائي في الموضوع بعد هذا آشوف رأيهم في مسألة زكي دى !



وقبلت أنت تذهب مع تسار وصريقلوا من فضلك ثانيا واحدة ، لاداعى إن ثريا هانم تعرف أى شئ عن الموضوع ، بالذات ، لأنها لاتحتمل خدمة جديدة !



تمام - اطمئت تماما !

وقرر ياسل أن يضع خطة جديدة فكتبه من الرصولة إلى الحقيقة -

حابل ما في وسع - تأكدوا من كده ، وكل خطوة جديدة فتورا أبلغكم بها - إننا أرجو ما فيش داعى تشكروا في الموضوع ده مع أى حد خبير !



حاضر !

كل اعتادنا عليك وطني الله أولاد - شكرا !

وفتح بيته - ياسل - راجع متى يا ياسل ؟

بعد أسبوع على الأكثر - اطمئن يا ماما - من وقت لأخر ح اكلملك في التليفون !



وفتح بيته تسار ذكرته -

ش فتارة أقول لك ح توحشيني فتد إيه ؟ وإن كان ياكوتر - إنما لونتجنا ، وعرفنا حقيقة سكاية زهرة ، نبقى عملنا شئ مهم في حياتنا ثريا - هانم مسكينة بالفعل !



وبعد مناقشة طويلة -

معاك حق يا ياسل - وسافر في تسافر رأس البر !

وهناك تأكلني بعد دمياطي - ده شترطي !



لونتسي معدتك دقيقة واحدة في حياتك ؟

كتبت : أميرة شكري
رسم : محمد قطب

عملت « سعاد » مديرة لمزرلة إحدى السيدات في القاهرة ،
ولاحقت آثارها عندما تلقى أمام صورة لبيت صغير ، وعرفت منها
أنها فقدت في حادث فرق إحدى السفن في النيل ، فذهبت إلى
بازل مع صديقتها كوكي وأخبرت زوي له التفاصيل ما حدث .



دفعته زائفة العاطفة قبل أن يتحرك القطار
... وصل عمر ...
إذا جاي - استنى
يا عم الله يخليك !

واستعدنا جميعا للتفرد - سعاد - وافقتت عاتق
السفر مع البراسل ، لندتهم عاتق طريق عم
« مسعود » الصياد وابنته « زهرة » -

تعمرت تأخر جيتا
يا جماعة ، وبعدينا ؟
يا خسارة ! مضطربين لسافر
من غيرهم !



المهم ربنا يوفقني في مخرجي -
ادعني لي يا ماما وحياتك !
ربنا معاك يا باسل لأمنك
دايمنا مشغول بالناس وإبعادهم -
ألف سلامة يا حياي !



مفضل البراسل ليدع دمياط ...
أظن ناخذ عربية
لوصلنا رأس البر ...
لا - مركب أحسن !
كائن عجيب ! لو قلنا ناخذ مركب
يقول أخاف من المركب وناخذ
عربية ، ولو قلنا عربية يقول
مركب !
خايف تفرق !!



تعجبني يا أحمد .. أمير وشجاع -
وتخترت بفلطنتك ببساطة !
« حمزة »
تمام يا باسل
إف مستعد !



وصلت بعد الميعاد بربع ساعة يا سي
عمر - لك حساب مع باسل بعدين !
يعني لازم تعمل فلان على كذا مشغول
في تجهيز تموين الرحلة ، واللأ أجوع
يعني ؟ - ساعتها تبقي تنفسي
حضرتك ؟
كفاية إنا غلطانين ، كان لازم نهم
إنتك متأخر بسبب الأكل ، والقطار
غلطان - لازم يتعطل عن ميعاده
لما حضرتك تجهز تموينك !



إذن المجموعة كلها من رأيها تروح على
بيت محمود بك ، إنما الأفضل ندق
خيمة الأول ، وكان الساعة ٣
دلوكت ، ميعاد خدا ، وغير مناسب !
هيه - يعيش باسل .. فعلا
ميعاد خدا - يعيش أنا ..



ودعنا البراسل - أظن الأحسن مانضيقش
وقت ، ونروح سنورا على بيت محمود بك
وتسعاد تدلنا على العشة !
هو إنت دايمنا قلبك حامي زها الطفل
كده - دا أنا قربت أقع من الهوى !
دا إنت على طول تقول أكل -
أكل - السندويشات اللي
أصغلتها مش كفاية ؟



لا - أهل دمي خفيف ، وانتم على طول
واخذين المسائل جد زيادة عن الزور
ليه ما اعرفش ؟
لأن كل شيء له وقت - المزار له
وقت ، والجد له وقت ، ونحن
إنتك بالنسبة لك مش كده -
وبعدين بقي ؟

وكانت بابل القصة كاملة، وإنه مريض
الأكدمت حقيقة شخصية زهرة ...
في الواقع يا ابني حكاية غريبة فعلا !
أحسن حل حلثان لسا حدكم إتنا عرف
حقيقة زهرة من أم صابر الطباخة
لأن مسعود أطوها، وزهرة
هايشة في بيته، والمعروف إنها
بيته !



وفات السادسة ترقية البوازل، ومعهم
سعاد إلى منزله الأستاذ محمود ...
وكان الاستقبال حاراً جداً لسعاد ...
سعاد - ماما سعاد
وصلت .. وحشتنا !
إنتم حكام
قد الدنيا
وأكثرنا



كل حاجة عمر - عمر - يا حضرة
يا لى عامل نفسك قفلل - قفلل
وتعال ساعدنى !



رأيتك إيه يا أستاذ محمود ؟
أتصور إنك يا بابل يا ابني تروح فوراً على
عشش الصيادين، وتقابل مسعود هناك !
وهو راجل طيب على كل حال. وتأكد
إنه ج يتحول لك الحقيقة كاملة !
باترى ج نرجع من هنده قبل
العشا، والذ باترى ممكن بعشينا
سلك، نفسى في الجبرى !



هذه الجملة الأخيرة بالذات أثارت
بتقول إيه
القباء الجميع ...
يا أم صابر - زهرة مش بيته يعنى ؟
ده كلام ما اقتدرش اتكلم
فيه - مسعود أخويا
صاحب الشأن !



كانت "أم صابر" الطباخة راضية
أنه تخرج بشرى ...
أنا ما احرقش حاجة
أبداً - اسألوا مسعود
أخويا .. ده حتى
بيحبها زى أولاده
شمام !



وتبقى البوازل إلى عشش الصيادين، أملاً في لقار عم مسعود ...
طلع يصطاد .. يلزمكم هناك أنا أفضل البورى
يا حضرات ؟ - عندي بياض المشوى، قلت إيه
ها بابل !
يا أحمد ومعاً يا قفلل
في جيب !



مع السلامة يا بوازل - ربنا يوفقكم - المهمة
مش سهلة على شكل حال !



● هواة مراسلة - الصديق : موسى كيتب لطفة
من مدرسة جاد الرب بالاسم بالقومية - محافظة أسبوط

قلت إيه يا افتدى؟
واللا أجيب لك جبري؟

ياه! هو ده التي نفسي
فيه من زمانا ان!

اثبت يا عمر !

تمام یا الفندم -
مستعد یا - یا اصل !

الحقيقة إنا عاوزينه في
مسألة خاوية، ولو اشترت
صمك نشتريه منك.. ومنه !

دا تاوی بقول
شعر لا

المتنظر هنا خرافة ..
مراكب الصيد والشباك ..

دا بناوی یقول
شعر لا

وانظروا لجميع على الشاطئ -

المريض وحصل الفجر - تسليماً برفعه

تمام .. ومن
تفسيره؟

وامطئع عمر البكاء ..

باباس حرام عليكم ۱۱ انا اذنت
انا خلطت في حكمكم ۱۲ تعذرون
نه ۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

وَمَا يَأْتِيهِمْ
وَأَخِيَرُكُمْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ووقفه "باسل" هائلا، لذلك مرة
لا يعرف كيف ومن أين يذهب
فالموقف غاية في العظمة

إيه رايك لو نشرب واحد شاى
محترم عندك يا عم "مسعود"؟

لیس کند .. نور شینا
بیامت "سعاد" .. کازول
سینر هلشانا

المرة دعى سعدك نصيحتنا، ولقينا حل
ومخرج أو بداية ندخل بها بيته، وكان
الموضوع -

حلیات
تقدروا مواہبی!

أهلاً - يا مرحباً - يا ١٠م هلي - جهزي
لنا الشاي - وتعالى سلفي على الست

وايزي الاولاد
وايزي *زهرة*.

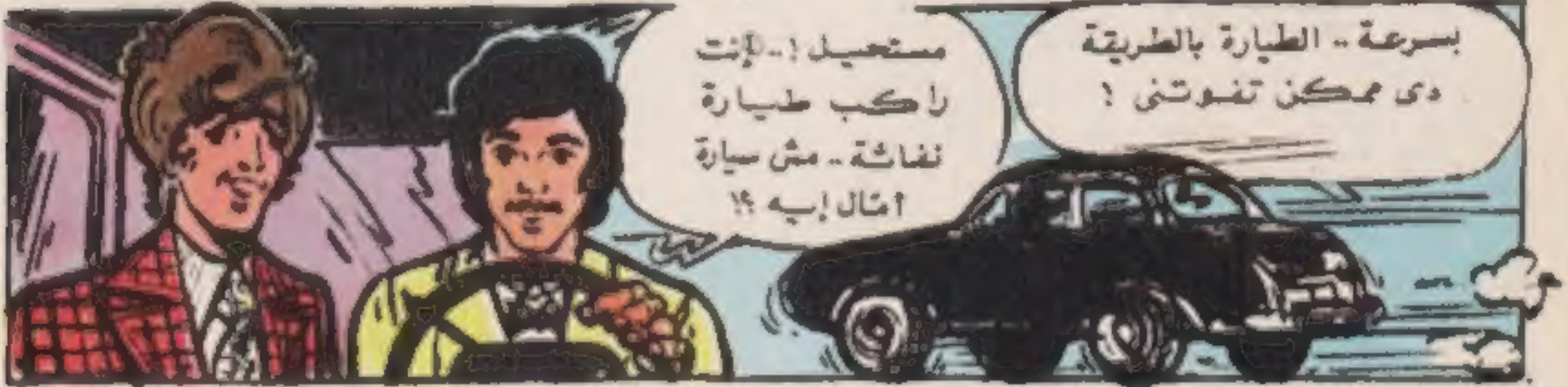
والمؤلفة الذميمة .. بدأ
عم "مسعود" مندمقا -

كلهم بخير .. لكن اشمعتني زهرة
بالذات ٩

دقيقة واحدة يا صيغ
والله تعالى نفسا تاجر
و. قتل: ١٩

أشرف الشريف يعرف من الجاني العملة المزيفة!

رسم: حسن هبالة



● حواء عراسلة - الصديق: نضال شاذي العزب
الأردن - السلط - مدرسة السلط الثانوية للبنين





ويبدو جدياً
لثامس بين أشرف
وموظفه الجاهل...
أيضا هو يشك في
أمر هذه الحقيقة...

أنا فعلاً
خير مطلقين. لكن
الحل إليه



لكن ده عملي
ولازم أطمئن
بنفسي!

كلها أدوية.. زك
ما انت شايف.. عطلتني
من غير داعي!



سيادتك مناهكة
إن الشحنة دي فيها
أدوية بمعايير
للمعمل ويس؟



من فضلك.
ثانية واحدة!

ويبيع أشرف
إلى الرجل -

أنا
ح اتصرف -
وراجع لك حالاً!

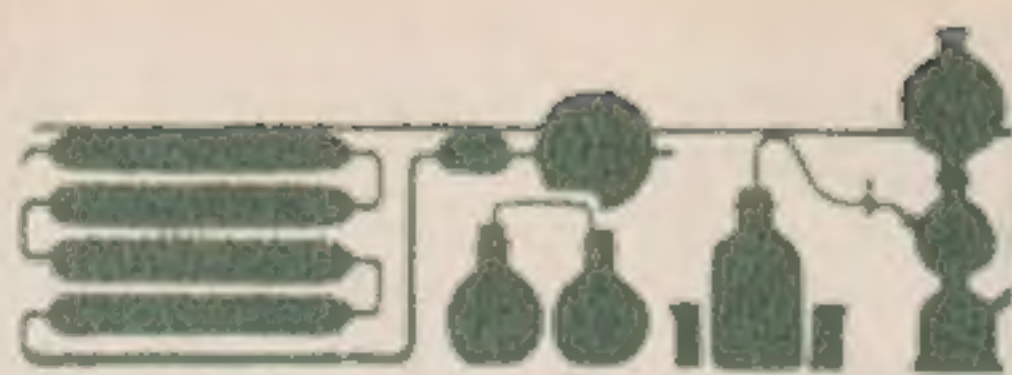


طبعاً..
ليه؟

يا كابتن أشرف
الطيارة فاتتك.
طارت؟

لايهم..
المهم أنني
كشفت الجاني
وعرفت الحل!

هل عرفت الحل أنت أيضاً؟ - راجع الرسوم - تأملها جيداً - والرجل الآخر القادم -



نادى العلوم



حرارة الشمس

س : لماذا تكون حرارة الشمس في الصيف اشد منها في الشتاء ؟

ج : الكرة الأرضية التي نعيش عليها تتحرك حركتين في وقت واحد .. فهي تدور حول نفسها ، وللمس الوقت تدور حول الشمس ، وهي عندما تتحرك حول نفسها تكون مائلة على زاوية .. ول دوراتها حول الشمس يكون القسم الأعلى مائلاً نحو الشمس مرة والقسم الأسفل مرة .. ومن هنا تحدث فصول العام المختلفة ، وعندما يكون القسم الذي نحن فيه جهة الشمس ، فإن أشعة الشمس تسقط علينا عمودية تقريباً ، فتكون حرارتها شديدة .. أما عندما نعد عنها فإن أشعتها تسقط مائلة ، وطول المسافة التي نمر بها الأشعة فتقلد جزءاً من حرارتها .



الشعر الأبيض

س : لماذا يبيض شعر الإنسان ج : كل شعرة من شعرةنا مثبتة في تجويف بالجلد .. هذا التجويف تنمو به بصيلة متصلة ببعض الأوعية الدموية التي تغذيها . والشعرة عبارة عن أنبوبة ينفذها الدم الذي يصلها بواسطة هذه البصيلة ، التي تصطب عند التقدم في العمر أو المرض أو الإصابة بصدمة مفاجئة فلا تقوم بعملها .. فيبيض الشعر

من عجائب الحيوان

من طالع القط أنها تعسى بالزلازل قبل حدوثها . ولذلك ترى القطط المناطق التي تكثر فيها الزلازل - قبل حدوث الهزات الأرضية - وهي ملتصقة أذانيها برؤوسها لترصد وتنبؤ بحسبها بلبس حزناً وحولاً ، ويطلق بعض العلماء هذه الظاهرة بأنه لا يبعد أن يكون للكهرباء - التي تنتشر في الجو قبل حدوث هذه الهزات - تأثير على أجسامها . وللقطط قدرة عجيبة على التعرف على طريقها إلى بيتها ثانية ..



الاديان

س : ما اسم الديانات في العالم .. وكم عدد التابعين لكل منها ؟ ج : لا توجد أرقام دقيقة ، ولكن أرقام تقريبية .. المسيحية حوالي « ١.٠٠٠ » مليون والإسلام حوالي « ٦٥٠ » مليون والهندوكية « ٢٧٠ » مليون والكونفوشيوسية « ١٩١ » مليون والبوذية « ١٩١ » مليون والزرادشتية « ١٤ » مليون واليهودية حوالي « ١٩ » مليون



الصابون والتظافة

س : لماذا ينظف الصابون الجلد ؟ ج : نظراً لجسمنا مادة دهنية تجعل من السهل التصاق الأتربة بها مثل الفبار المتطاير في الهواء والماء كما نعرف لا يطفى لازابة المواد الدهنية ، ولذلك فهو لا يستطيع إزالتها ، ولكن الصابون تدخل في صناعته مادة قلوية .. هذه المادة أما أن تحول هذه المادة الدهنية إلى جزيئات صغيرة .. أو تحطمها مكونة رغوة .. يمكن بصد ذلك إزالتها بالماء بسهولة .



هل المال سر السعادة ؟

المليونير أوناسيس .. طبعاً سمعت عنه كلاً .. واحد من أغنى الخيلاء العالم ، ظهر أن له أخاً فقيراً جداً جداً .. في إحدى قرى الصيد على الساحل اليوناني عرفى عليه شقيقه المليونير أن يوفر له حياة الرفاهية والهناء ، وأن يأخذه للحياة في قصر كبير ، فرفض لأنه اعتاد البساطة وأحبها



عندما يندفع الماء

في الشكل أربعة أوعية على مستوى
على مقادير مختلفة من الماء .
ولست متساوية في الارتفاع
ولم أيا موضوعه كلها على مستوى
أعلى واحد . . فإذا قمنا
بصب الماء في الأربعة أوعية يندفع
الماء منها كلها طبعاً . . والسر
هو : أيا يندفع منه الماء أبعد
مسافة ؟ أيا يندفع منه الماء
أقل مسافة ؟ ولماذا ؟

اجابة : عندما يندفع الماء
في الحالات الأربع يتكون الضغط
الذي يدفع الماء عند فتح الصنبور
من « الضغط الجوي » ضغط
الماء . . ولذلك فكما زاد الماء
في الوعاء كلما كان مرتفعاً كان
اندفاع الماء منه أقوى . . فنقول
« أ » يندفع منه الماء أبعد مسافة
« ب » و « ج » يندفع منه الماء أقل
مسافة .

ماذا يحدث ؟

في الرسم كامتان أحدهما
ملئة بالماء والآخرى فارغة .
ويصل بينهما خرطوم طيسه
« محبس » في الكاس الفارغة . .
والخرطوم مملوء بالماء . . فمما
الذي تتوقع حدوثه عند تسريح
المحبس ؟ وما سبب ذلك ؟

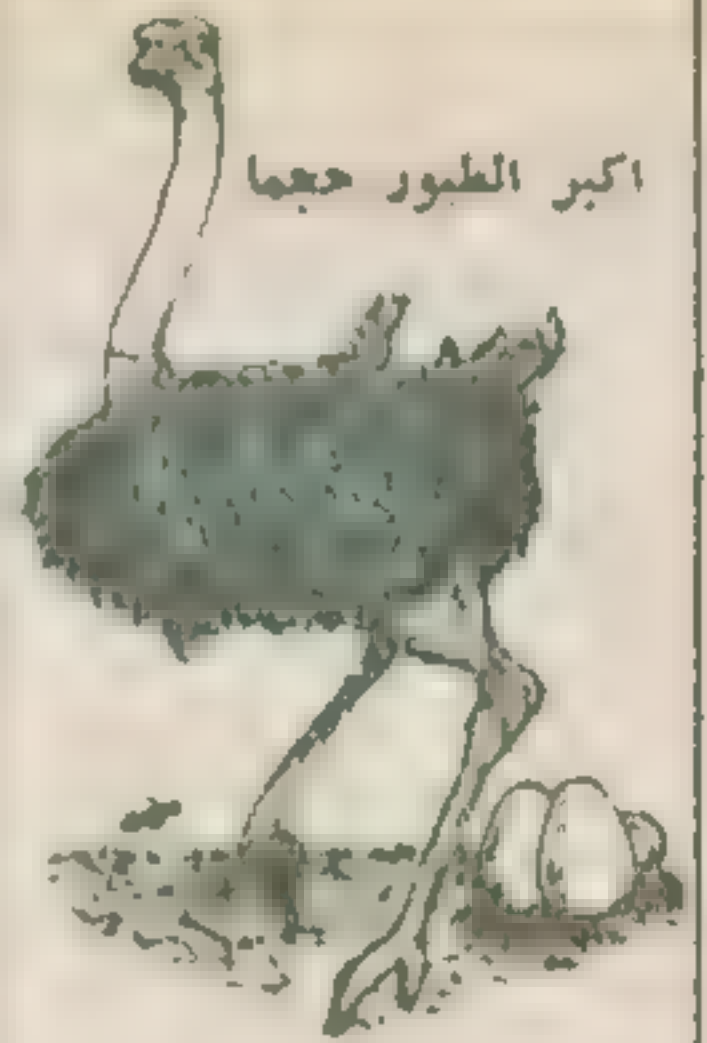
اجابة : ماذا يحدث ؟

إذا فتح المحبس يندفع الماء في
الأسفال من الكاس المليئة إلى
الآخرى . . حتى يساوي سطحها
الماء في الكاسين . .

السبب : هو فرق الضغط عند
طرف الخرطوم . . فالضغط عند
الطرف في الكاس المليئة يساوي
الضغط الجوي زائداً ضغط الماء
« وضغطه » الطرف في الكاس
الفارغة هو الضغط الجوي فقط
« ب » ويتولد أسفال الماء عندما
يصبح الضغط متساوياً في
التأخيرين ؟



أكبر الطيور حجماً



في العالم 11
ج - أكبر طائر هو النعام . .

وهو لا يطير لثقل وزنه . . فالذكر
يزن تقريباً من ٩٠ - ١٢٠ كيلو
ويبلغ ارتفاعه حوالي ٢٤٤ سم ،
وساقاه رفيعتان بكل منهما
أصابعان فقط ، ولتكنها قويان ،
وتحرق عليهما سرعة مذهلة
يساعده ذلك جناحاه المزدوجان
بجانبه

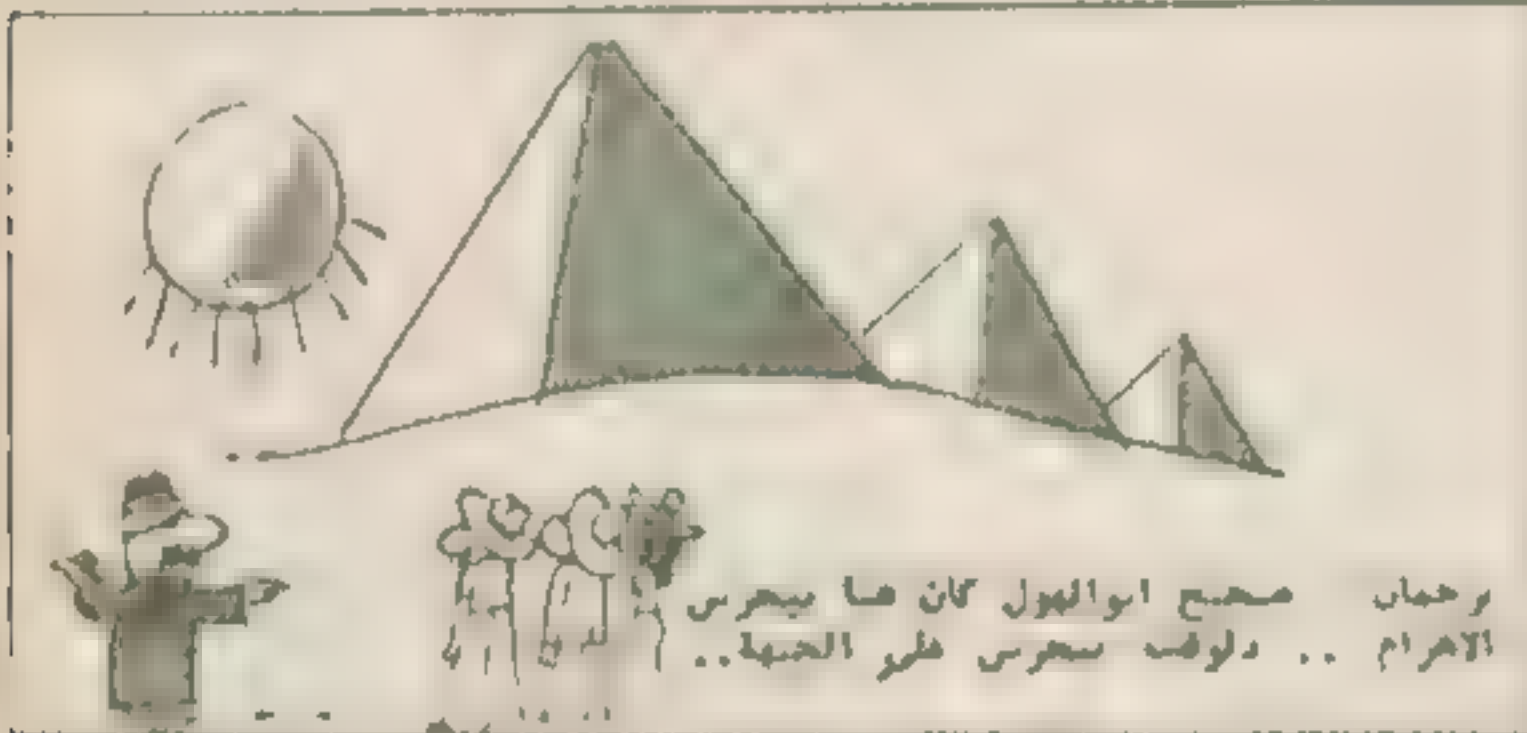
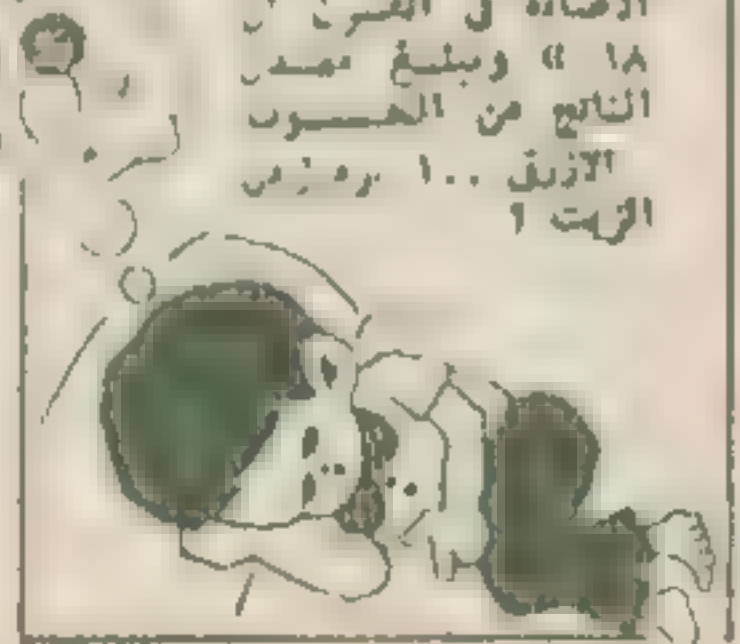
وتزن بيضة النعام حوالي
كيلو ونصف 111

الطريف أن هناك مسابقة في
العمل بين النعام . . حتى في
أفق الإمداد المنزلية ، فحين تضع
الشيء فيها يساوب الإنسان بين
والأم الأسراف عليه ، فيحسونه
الاب فلا يفلح وتحسونه الأم
بهاراً ، وكان النعام مشيراً لمصر
أيام الفراعنة ، ويشاهد كثيراً
في رسومهم وهو الآن موجود في
جنوب أفريقيا وجنوب غرب آسيا .

هل تعلم ؟

أن معظم الإحلام لا تستغرق
أكثر من خمس ثوان ؟
أن المساحة التي تزدح بالمحطات
في العالم حوالي ١١ مليون هكتار ،
واللانو تتج أكبر كمية منه ؟

ربما الحوت كان يستعمل في
الإضاءة في القرن ١٨
« ١٨ » ويبلغ معدل
الناتج من الحيتون
الأزرق ١٠٠ برميل
الزيت ؟





عزيزتي أختي وايتي

الرشاقة والجمال

هل تعين أن تكوني في قمة الجمال،
ورشاقة بأفكار البالية ؟
الن .. من الضروري ألا تظن وجبة
غذائية من هذه المواد :
البروتين ووجبة لي : اللحوم بكل
الوانها - المسك - البيض - والبقول
مثل الفاصوليا ، وكل منتجات الالبان .
النشويات - وتوجد في : الأرز -
الكرونة - الخبز .
المحليات - وتوجد في : القرفة -
المسلي - القيق .
السكريات والاملاح المعدنية والفيتامينات
- وتوجد في : الطمر - الفاكهة الطازجة
ان التمس في هذه المسواد ، بلقمة
الرشاقة والجمال ، واهمي في
ذلك .. لا تفكري في الفاء أي وجبة من
الوجبات الثلاث في اليوم . لان ذلك خطأ
كبير ويضر بصحتك .. اتقنا !

أفكار .. أفكار

● هل بشرتك دهنية ؟ او جافة ؟
لذلك - وهذا أمر ضروري - المسلي
وجهك جيدا 3 وبعد فترة 4 فسي عليه
تديلا من الزيت 1 اذا ظهرت طراوتك
بعض البقع لبشرتك دهنية ، واذا قل
التديل نظيفا ، كانت بشرتك جافة ،
ويستحسن عدم غسلها كثيرا بالصابون
والصابون ، ولا انصطك أبدا باستعمال
الكحول او الكولونيا في تنظيفها .
● اذا كانت سافلك مناشيسية
استدعي عن استعمال الجوارب الزاهية
الالوان 2 وانصطك بلبس البنطلون ،



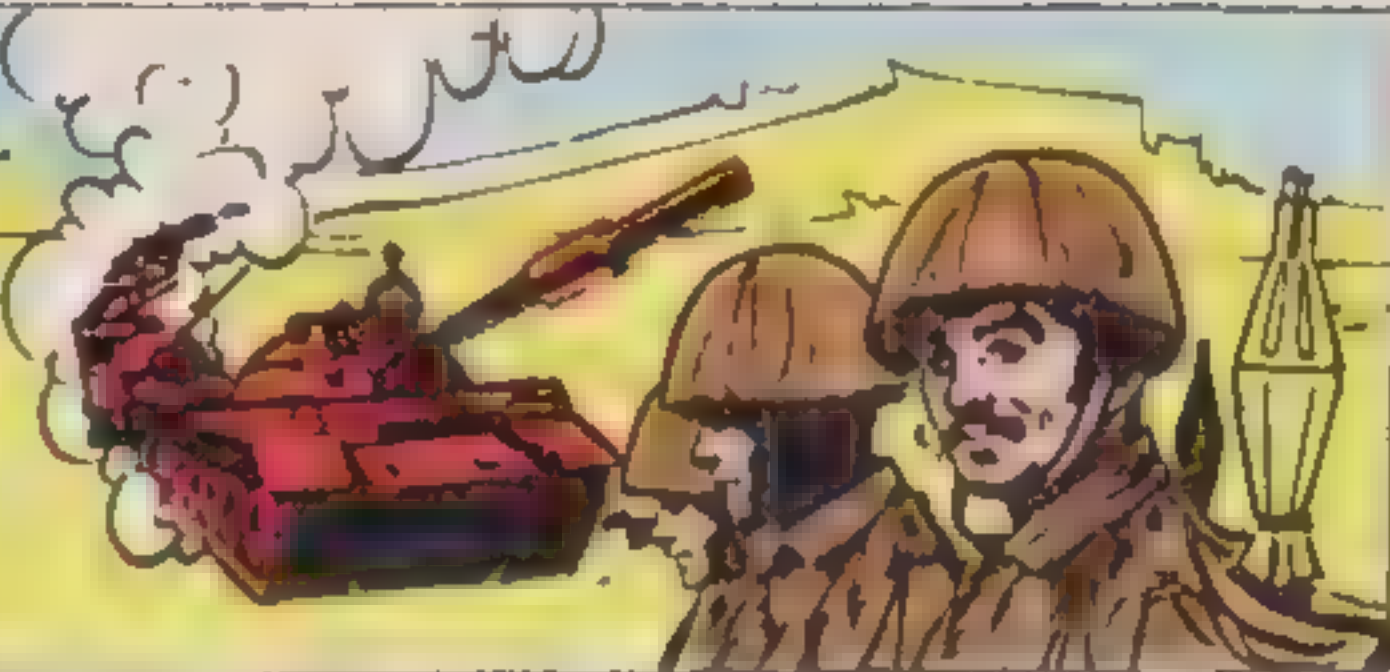
اصنعي بنفسك هذه العروسة

كل المطلوب : مصفاة شاي - قيس مسن
فماش ملون - ورق قص ولصق - خيوط صوف
الطريقة : قص القيس والقم والعينين من ورق
القص واللصق ولصقها على الوجه .
- اثبتي خيوط الصوف في الراس لتمثل
الشعر .
- اثبتي الشعر على جانبي الوجه 3 بلون اخر
من الخيط 2 واعتدبه في ثقب المصفاة .
- الكيس يمثل جسم العروسة .
ويمكنك ان تصني فيها بعض ادواتك مثل
الاقلام او التريكو واحتفظي بها كذاكر لهذه
المرحلة الحلوة من العمر ..

من معارك
أكتوبر الحادة

طابور الاسرى

كنا، أبو حمزة
حماد، حامد صابر



مقاتل حسن - استعد .. العدو يقترب !
تمام يا حضرة لصابط
هافا - مكله تمام !



أشرفت شمس العاشر من رمضان على الأرض الطيبة التي
تتأري أنوارها المشرقة لموجة اسوار - جردت لأجلكم
فأنا أكرم - ولدتكم للخاصة -

والوجه الفارح حاصم - وانطلقوا فخرها - فطاد
لوا - بعثرة ونها منه المشرقة الخاصة -



ويطعن المقاتل الشاب "هافا"
الدمار لعدو كلى نرا معركة
من معارك نضال شعبنا -

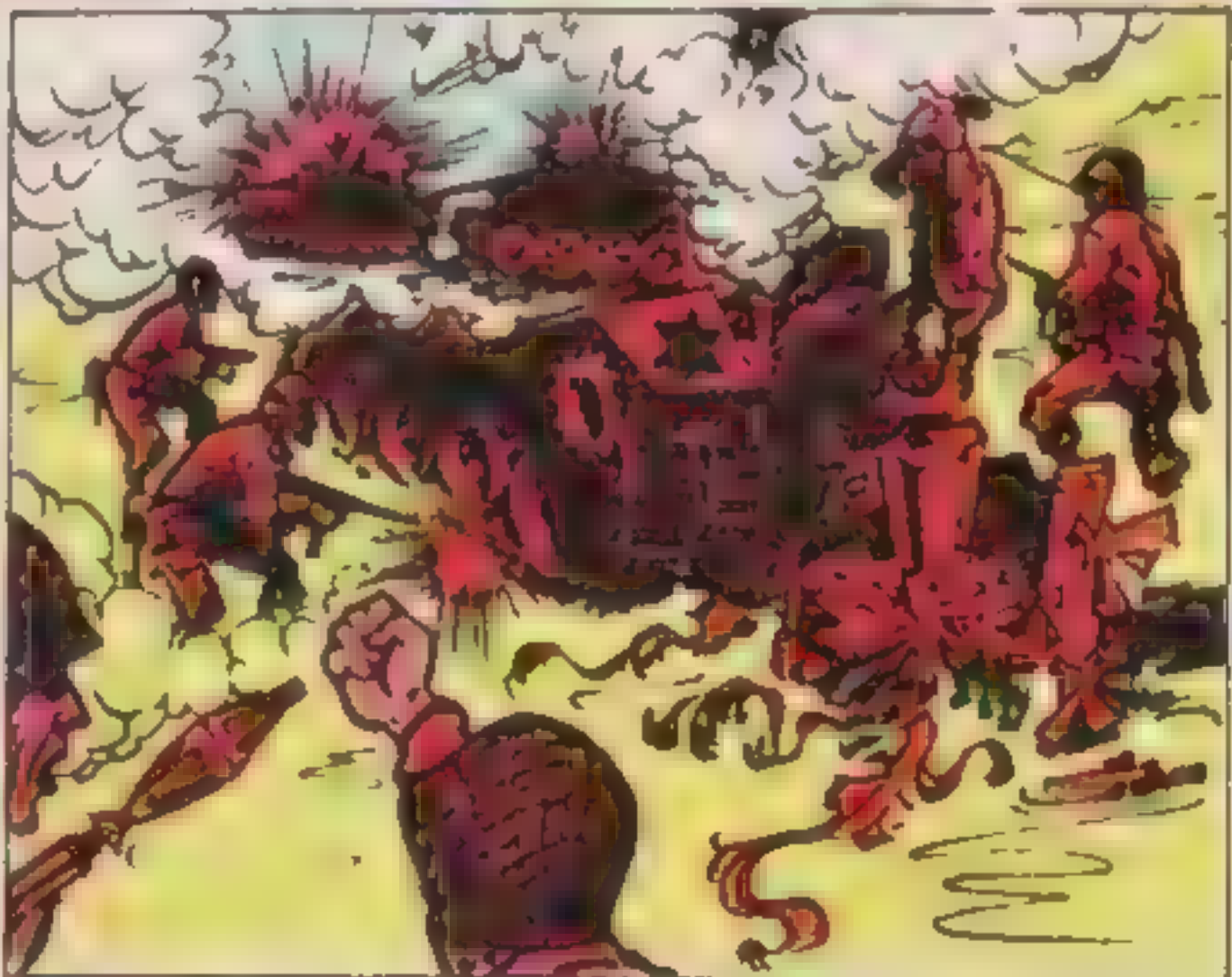


اضرب!



ورسط في اليمين الشدائي تطلع حياء إلى الدون من
لجلك المظلم ليعرف كل ما جدد حوله ..

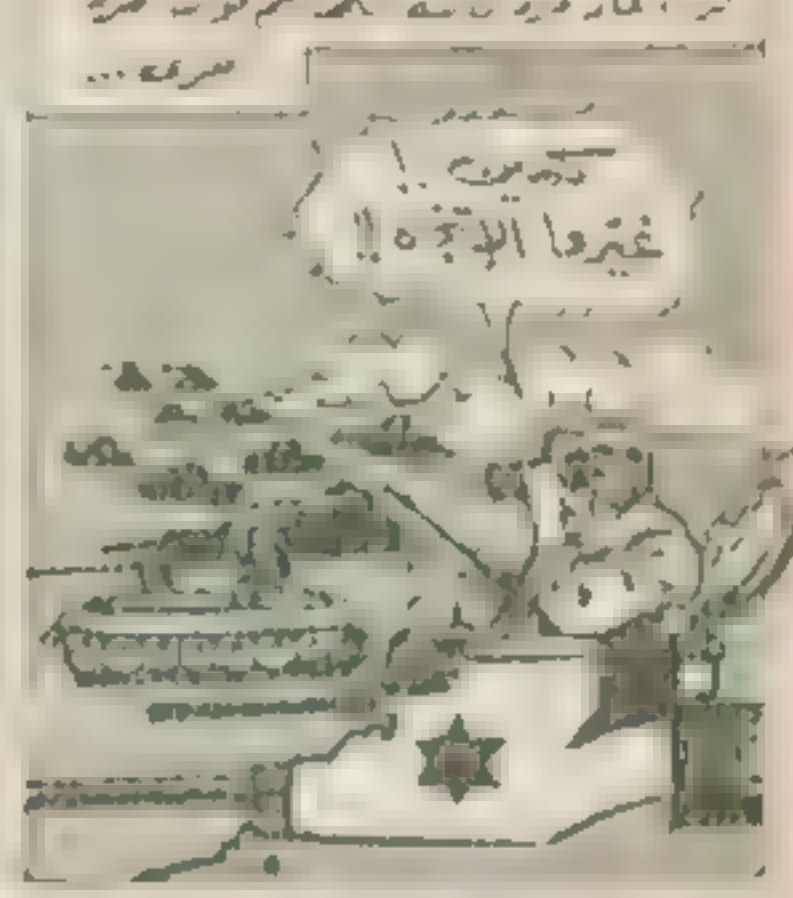
اقتربت دبابات
العدو !!



وأنت الرجال الأمانة المعلقة في أعناقهم بمنزلة الممانعة
والثقة والبطولة - راء النضال جنود ودين العمد لعدو
ساعاته - أصفه عن إسماعيل النيران في معسكره وأمدانه
كما أمر البعث ملها فخرها من الثرائف الصابرة -

والله اعلم بالصواب

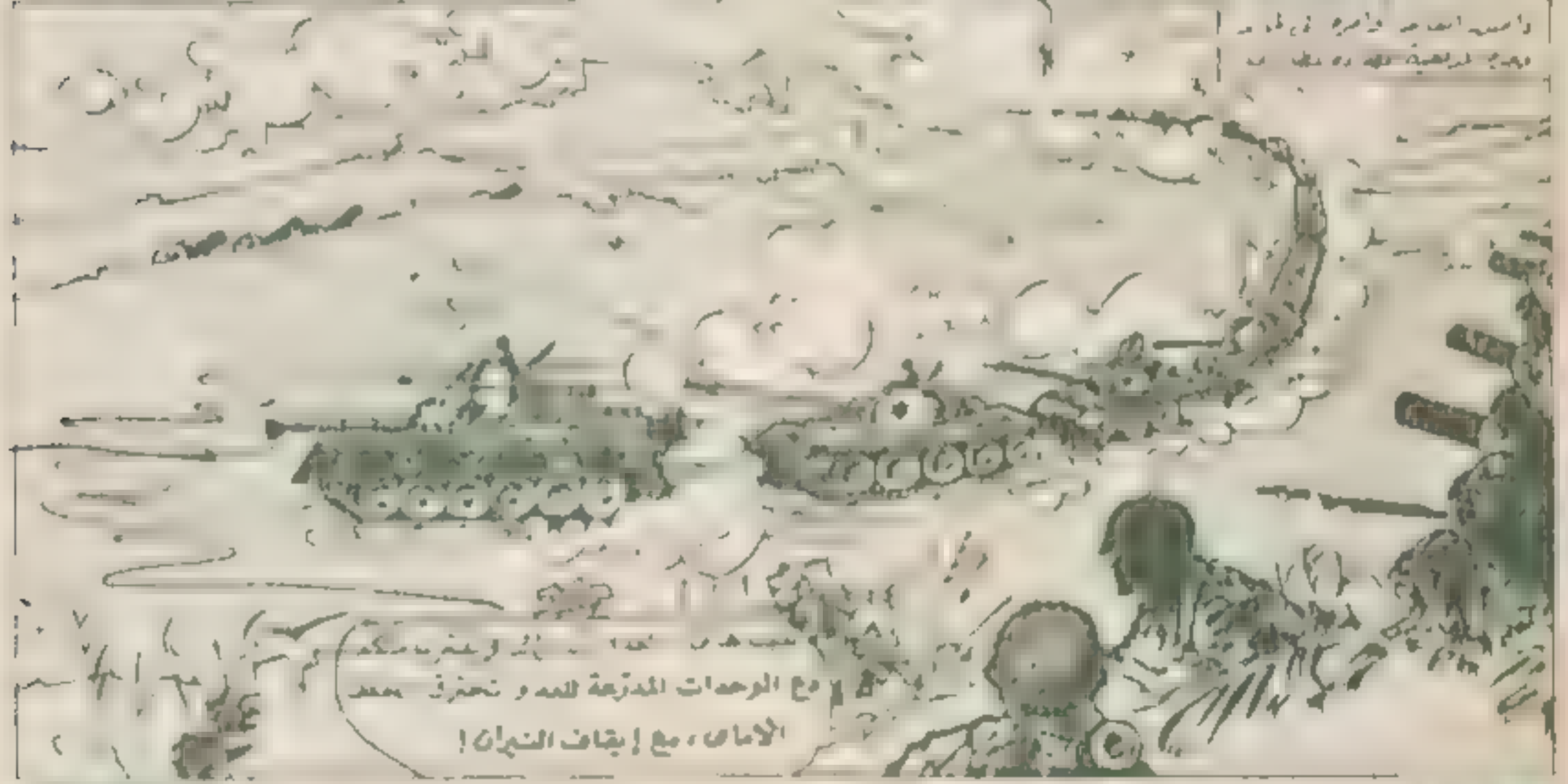
والله اعلم بالصواب



والله اعلم بالصواب



والله اعلم بالصواب



والله اعلم بالصواب

● هواة مراسلة - الصديق محمد زكريا محمود بشار
النصورة في العهد الجديد انزعاج من في العلا



وحدود حوله... كنه مربية من ربيع ونسبة ثنية
من السنين... قبح سيره لندم جميع وحدات
العدو... لينة لثنية... ملوحة العدو

والآن
اضرب!

انظروا هذه البندقية
الطعام التي وضعت
خمسنا!!

الله...
م...
حدث...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...

...
...
...
...

...
...



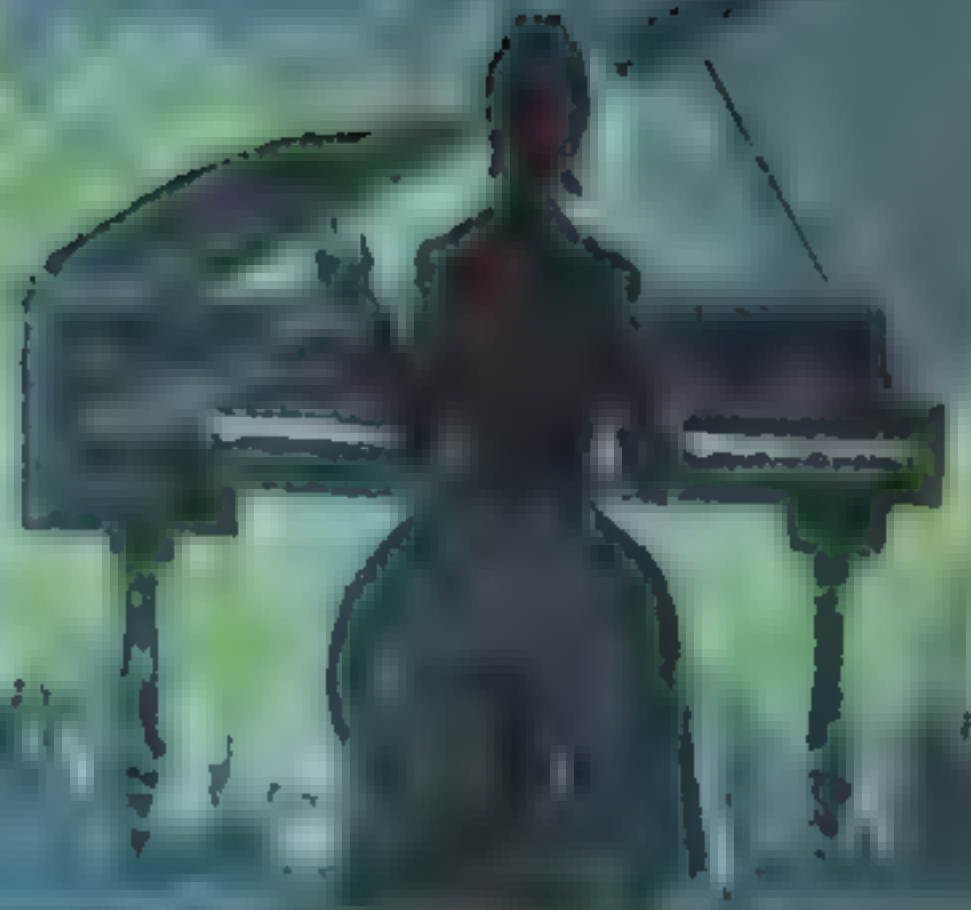
...
...

...
...

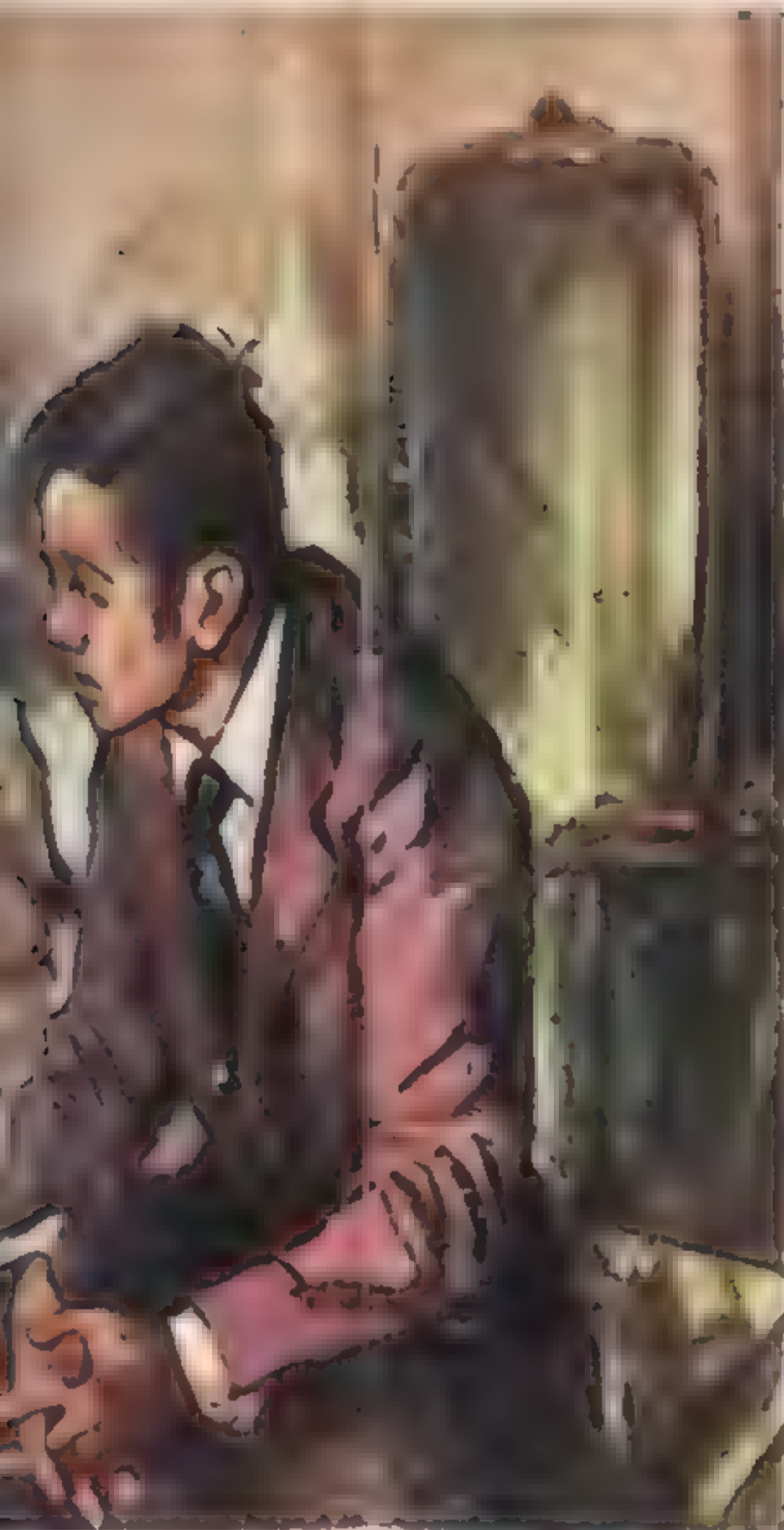


عبد الوهاب

الجزء الأول



قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم تقديم : أحمد الأبراشي



انقضت ساعة الغداء والنصراف المراد الأسرة كل الى جهته ، هن
« مبروك » الضام ، فرغ من معاونة « الست زنوبة » في رفع
المائدة وغسل الاطباق ، ثم خرج هو الآخر يجلس عند مكتبه في
المجاور للبيت ..
ولحظة فتح باب المجرة وظهر « محسن » مطابق كنبه وسطرته
وبرجله ، وصاح في الست « زنوبة » في نهضة مرحة :
« يا الشعب » لسه ما جالي ..
فلم تتحرك ولم تجب في الحال ! .. واخيرا قامت :
« بيت من الحرسه ؟ » ..
« طرجنا من زمان .. لكن كنت عند الطياط .. »
لم تضر اطراف لبابه بمنتهى العنايل وجلس بجانب الست زنوبة ،
على صفاة لا الضئيلة ، وصمت قليلا لم ينظر اليها وتردد .. لكن
ما كانت الست « زنوبة » ترى « محسن » حتى صاحت في دهشة :
« الله ! .. ما شاء الله ! .. انت لابس بدلة جديدة ؟ ! .. »
عجيبة ! .. التي يتسوكه بقول من انت ! .. هم انه
بمنوا لك طوس ؟ .. اما عجيبة
لسالها « محسن » في شيء من الضجل والتردد :
« عجيبة ايه ؟ .. »
« علفان ذي من عاتك .. عرك ما ترضي للباس بدلة جديدة
غير في العبد الكبير ، زي اعمامك .. ايش عجب النهاردة بقيت
عبي وحلو كده ؟ .. » والنبي من صافه يطول عليه ابن الصنطن ..
اسم النبي حارسك ! .. عيني عليك بارده .. النهاردة الضميس ..
ويحاول « محسن » لتغيير مجرى الحديث بقوله :
« ايه العطا اللبلة ؟ .. »
اجابت زنوبة :
« زي الغدا .. »
فصاح محسن قائلا :
« قالي ورك الوزه اياه ؟ .. »
فرفعت راسها في حدة ، وقالت وهي تنظر اليه نظرة فيها شدة :
« ماله ورك الوزه ؟ .. حلي انت يا « محسن » اللي بنقول
عليك هائل ؟ .. »
فقال محسن برفق :
« لكن يا عمتي .. ورك الوزه اياه ، بقي له ثلاثة ايام تقوده
على الغدا هي « عبده » حلف على المصحف النهاردة الظهر ..
ولم يتم .. لان « زنوبة » اكدت بحركة تدل على الغضب وصاحت :
« عبده .. ! .. » وبين هم بسلامته من « عبده » ! ..

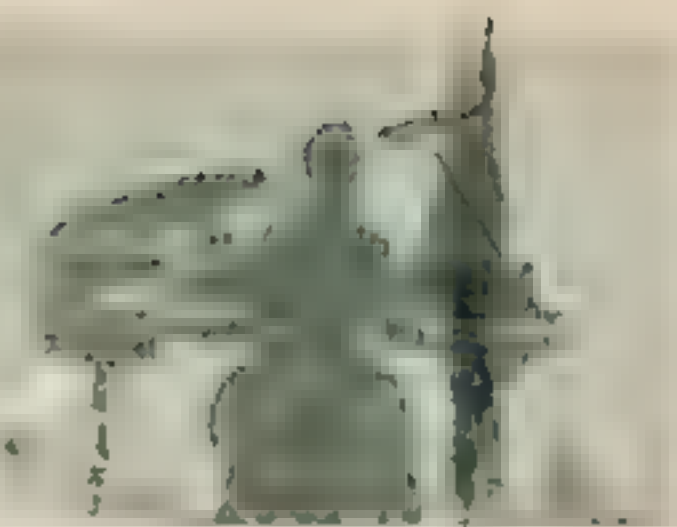


توفيق الحكيم وأحمد الأبراش في حديث
عائس ، حول عودة الروح ..

قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم
تقديم : أحمد الأبراش



عسودة الروح



ولم لنا مصطنع ان يجدها مستح مومنا الست عمته است
 « زلوبة » انه يمزح وقال :
 - عايزة الحق يا عمتي ؟ .. عمتي « عيده » قلبه من حسوده
 ابيض وطيب زي الباقين كلهم ؟
 وجاءت ساعة الغضب واحتمت « النعيب » في صفحة سبعة حول
 مائدة من الخشب مع الابيض الرخيص عليها طلاء مشمع قد
 اكل عبد الدهر وشرب ، كما اكل هم عليه ايضا وشربوا ، وربما
 نام اندم عليه ايضا ، كما نام مبرود ، اندم ، فهد السدة
 هي التي تشيب بانليسل سريرا لمرودة يصنع عليه مريضة ويحده
 وبراعيد ، وفي الصباح تعود مائدة ، ويوضع عليها طبق الفول
 بدمس ، واورغفة الخبز الخاص للامطار ، وقصعة الفريك
 او الفول الشابت للعداء او سبعة ...
 في تلك الساعة كانت القصعة المعبودة موجودة ، ينصاعد منها
 الدخان ، الا ان الجميع كانوا في مسكون وجمود حبيبين ..
 وما كانوا قد بدأوا الاكل بعد ، كانوا هم ينتظرون احدهم ،
 وحقيقة كان موضع حنفي خائبا .
 اصمتت الصمت على ذلك اندوزمتا .. واخيرا رفع عبد راسه
 فجاءه .. ضرب المائدة بقضبه طرية مصيبة لوبة ولى ..
 - اهلون اننى ينتظر ..
 لقد كن ، حنفي ، في قاعة نوم ذات الاسرة الاربعة ينتظر
 بتصحيح كرايس للاميذه ومسو بترنم ويفنى :
 يا سيدي دمت وكراية ا .. يا سيدي دمت ..
 ويظهر « حنفي » فجأة بمسار قاعة النوم المؤدية الى بستانه ،
 واخذ يتألمهم ، ثم قال :
 - جري ايه ؟ .. ماكم كسده انديلسة غلابطن .. طبيب ادبني

حضرت .. ادبني حضرت امه :
 فلم يجبه احد .. زلوبة .. لفظ
 نزلت ورفعت عيشها لم حولت
 بصرها عنه ، وعادت الى ماكانت
 عليه لخدم حنفي رئيس شرف
 العائلة فهو المائدة ثم قال :
 - يعنى مش شيايف اكل ولا
 شرب ا هو حين اكل العشا اللين
 بتقولوا عليه ؟ .. سمعنا ان فيه
 عشا .. يظهر انها الساعة ا ..
 فرفعت زلوبة راسها وانسارت الى
 القصعة بقلور :
 مش شيايف ؟ ..
 لاحكم حنفي وضع منظاره على
 منظاره ثم قال :
 - قول فابت ؟ .. فى ده يا
 ام هانم ا
 فلم تنظر اليه « زلوبة » غير
 انها نهضت من مكانها فى احيان
 وهي تقول :
 فيه كمان ياس حنفي : ومضت
 لفترة .. هادت بعسدها « زلوبة »
 تعمل فى يدها طبيا ، وببطيرة
 واحدة اليه من عن « مبروت »
 استطاع ان يعرف ما يصيبه
 فصاح مهنا :
 - ورك الوزه شرف ا ..
 فالتفت الرئيس « حنفي »
 وقال : مكن ممكن ا
 ثم قام على قدميه فى الحال
 ولبت منظاره على منظاره وقال :
 - يا خبر جابن دا صحيح يا
 اولاد .. صاحب العزة ورك
 الوزه شرف ا
 والى اللقاء الحلة القادمة



التاريخ : للمصاحفة - استرجح شوية
 كلف باستقل مجزئة العن

مبروت - مبروت - مبروت
 مبروت - مبروت - مبروت

فخاشيت : المارة مصر بنفى ونهر
 مش فى اللفه خراية اسكن فيها

تحتته والدكتور عصافور

مدير: ماما البني

رسم: (غير محدد)

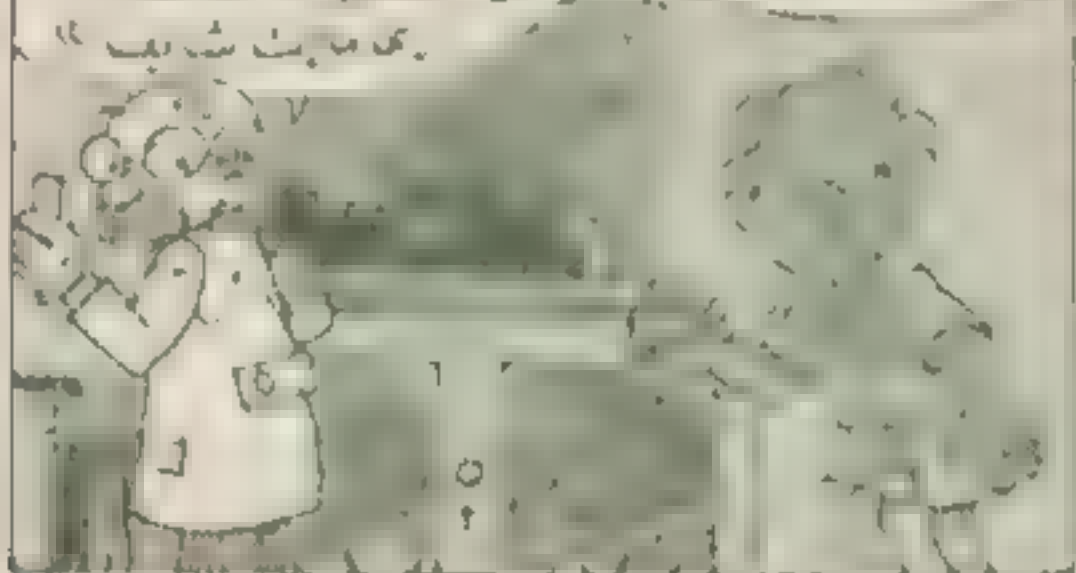
قار.. قار!

بعد بادكتور عصافور
اي حدة... حصة ريك
طستني

انا واضط ليه... فذبت
نول موية اسي - قصور

عريف... من بعد حدة كده
ر حايك من بليج
دي... الشطرات

عيب يا راحل... تخاف بدي ايه
وتخاف من فيز التخريف... وعلى
كل هي محوسة في القمص
ري مانت شايك



بالدات الشحيرة على محول حسد
نعوف - اكسير لشحيرة... انت
بالدات محت حة

وقست تخوف في...
يعني انت قار
تخاف كيان

حاضر ان مانت
هو... تصد

يعني... شوف... اهم شئ بيت
تفقد مانت تدمر من احسن
وتفقد... وتحتاج شحيرة

وحبيب محول صود يوم... نسمة... اصل
ري مانت عارف لكلام ممكن بشحمي
ولذقة فاسية في ثخرة عمية... طرية
يا شكله... وطاليت ماله وده

هوان
مخففت



واصل ري مانت حريف نعوف
يؤثر تماما على النض وعلى ضربات
القلب... ويقتل احرف اشتر
الاكسيرة على الانسان قبل وبعد

عربة هوراج في... هو بسمة ايه...
لميت... مع ان عادة ذاكرن قوية حذا...
افتكرت... تحتة... يا تحفة

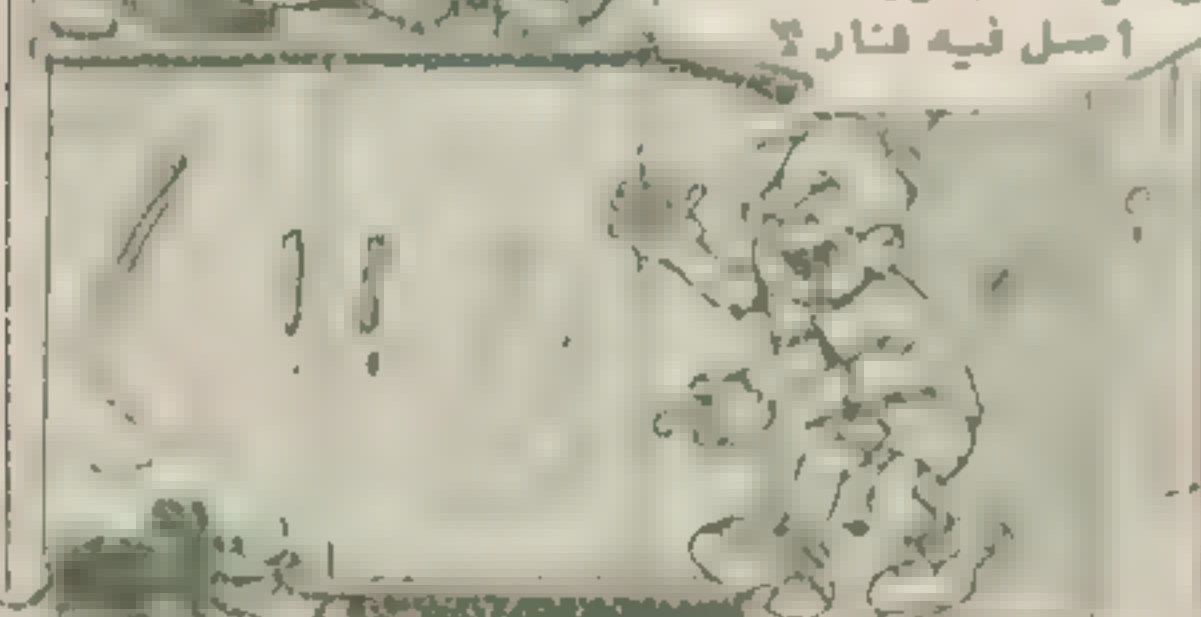
بشرط... مانت ه... انت حايك
الا... انذا



والعصفور
اي بعد بين...
لا... اهد تن
لا داعي دحوف...
ما احسن ان...
العصفور

ان حايك حاد
بادكتور... ثانية واحدة

واحد... اهد عربة
راح فين العصفور خاف وطارت
اصل فيه قار



الزنجي ملكاً

عالم

عشر الملك



لو تنبها اسما ابطال العالم المحترفين في الملاكمة (ق) سوف نجد ان غالبيتهم من زنوج أمريكا ، بداية من البطل القديم جون سوليفان . . ملك هذا الوزن من عام ١٨٨٢ الى عام ١٨٩٢ . والمفروض انه كان يلعب أيام كانت الملاكمة تلعب بدون قتال ، وبمهما انهزم من كوبريت الزنجي ايضا في الجولة رقم ٢١ في مباراة كان المفروض ان تستمر بينهما . . حولة . . وهي مباراة لبس فيها القتال ، ويكاد يكون في البيض ، الذين احرزوا بطولة هذا الوزن . . من خارج أمريكا مثل : بوب فيتر سيمون ، من بريطانيا - وهو اول وآخر انجليزي يفوز بهذا اللقب ، وان كان هنالك ثلاثة آخرون وصولوا للمنافسة على اللقب لكنهم انهزموا . .

● أسرع الضربات . . زنجية .

واذا قمنا من خلال تاريخ الملاكمة أسرع الضربات ، سوف نجده ان اغلبها خاص بالملاكمين السمر ، وهم : محمد علي كلاي عندما فاز على لستون ، بالقاضية ، بعد دقيقة واحدة عام ١٩٦٥ . ثم تليها في السرعة ضربة ، لوس بيرنز ، موسم ١٩٠٨ الذي فاز على جيم روس ، في دقيقة و ٢٨ ثانية ، وكان قد ضرب خلالها بعام ، ميل سكاوبرل ، في دقيقتين وثانية واحدة . تلي هذه الضربات السريعة . . ضربة هوليبوس عام ١٩٢٨ عندما فاز على ماكس شلمنم في دقيقتين وأربع ثوان لم ضرب - بعدما بعام - جالك دوبر بعد دقيقتين وعشرين ثانية وك نفس العام ضرب جون هنري بعد دقيقتين و ٢٩ ثانية اما الضربة ، البيضاء ، السريعة فكانت من نصيب الملاكم الايطالي روكي مارشيانو .

● و . . ملك الضربات القاضية . . زنجي ١

اذا تابعتنا عروض ابطال الوزن الثقيل . . سوف نجد ان الملاكمين الروح هم اكثر الابطال احتكروا لمرضى الملاكمة لسنوات عديدة متتالية . . وان غالبية فوزهم يكون عن طريق الضربة القاضية . . او القشة ، ونجد ان جورج فورمان الزنجي هو ملك الضربات القاضية . . ففي احصاء منه نجد انه لعب كمحترف ، ٤٠ مباراة فاز بالضربة القاضية في ٢٧ منها ، اي بنسبة ٦٧.٥٪ . وفي مباراته الاربعين هذه لعب فورمان ١١٩ جولة فقط اي بمتوسط ٣ جولات في المباراة الواحدة بدلا من ١٢ او ١٥ وهو متوسط لم يصل اليه احد ، لانه في الواقع فاز بالضربة القاضية في الجولة الاولى ١١ مرة ، وفي الجولة الثانية اربعة ، وفي الجولة الثالثة ٦ مرات . .

● ان . . ماذا الزنجي ملكا ؟

يقول حكم الملاكمة العالي السابق ، روس هولديشيت ، انه بدورانية تفوق الزنوج في عالم اللكم . . لوحظ أنهم جميعا كانوا يملك ، في بداية حياتهم في أعمال شاقة جدا اكتسبتهم صلابة . . وقوة خارقة ، بالإضافة الى ان احاساسهم بمضايقات البيض لهم كانت تعطيم شحنة من العصبية ، كان يكتفون بها في صدورهم كما ان احاسيسهم الاقربى زودهم بمواهب جسدية وماكنات مملوءة وبدقون ذات عظام تحصل الصدمات . .

ممدوح أبو زيد

الملاكمة أصلها مصر قديم



١ - أصلها كلمة « طربلة » أو
قصيرة نعالها خالية من المسامير
ويكون كعوب « وسراويل تصل إلى
مصرف الخيط على الأقل ، ولها
بدون أكمام على الصدر والظهر ،
وعندما يكون السروال والقميص من
نوع واحد يجب أن يكون الحزام
بلون آخر واضح ومميز تماما .
٢ - يجوز استعمال فاك من المطاط
لحفظ الأسنان .

ج - مطلوب دمان الوجه أو الأذرع
أو أي مكان في الجسم بالتشميم أو
بأي مادة تؤذي الجسم أو تعوقه عن
اللمس ، وعلى الحكم أن يمسح من
المادة أي ملامح لا يلبس واليسا
للخصمين ، أو لا يكون حسن الظهر

● الملاكمة لعبة قديمة جدا . فالمصريون القدماء كانوا يمارسونها .
لم تنتقل إلى بلاد الأفرق ، فقد أثبتت منافساتها في الألعاب الأولمبية
القديمة في بلاد الرومان . ولم يكن للمباريات زمن محدد لذلك كانت
تنتهي كل المباريات بالفرة القاضية بسبب انهيار قوى كل من الخصمين أو
انسحاب أحدهما بعد أن يستغل على الأرض .
● حلة الملاكمة
تم جمع المنافسات داخل حلبة تحوطها ثلاثة أسيال ، وتعرف كالحلبة
الارسة ، والحلبة مربعة الشكل لا يقل طول ضلعها عن ١٦ قدما « ١٩٠
مستمترا » ولا يزيد على ٢٠ قدما « ٦١٠ مستمترا » ولا يقل ارتفاع
الحلبة عن الأرض عن ١٢ قدما ولا يزيد على أربعة ، وتكون الأرض مغطاة بساد
أو مطاط أو أي مادة أخرى ذات مرونة ولا يقل سمكها عن نصف بوصة ولا
يزيد على ٢ بوصة ويترك فسوق البلاد ساطع من فناء المراكب يشد
بشئ يغطي الحلبة تماما ولا يكون فيه ل تعرق اللاعبين
● القدرات
يجب أن يكون وزن فربة اللصار على أوليات أنظرية ٢٢٧ كجم
يجب أن يزيد على ١ أوليات ٢٢٧ كجم والعضو على ١ أوليات
● اللابس
يجب أن تكون ملابس اللاعبين كذا يلي :

وزن الرشة لا يزيد على ١٥ كيلو
جراما .
وزن الخفيف لا يزيد على ٦٢ كيلو
جراما .
وزن الوسط لا يزيد عن ٦٧ كيلو
جراما .
وزن المتوسط لا يزيد على ٧٥
كيلو جراما .
وزن الثقيل فوق ٨١ كيلو جراما .
سليم أبو العلا

وزن الفريكة لا يزيد على ٦٠ كيلو
جراما .
وزن خفيف الوسط لا يزيد على
٧٦ كيلو جراما .
وزن خفيف المتوسط لا يزيد على ٧١
كيلو جراما .
وزن خفيف ثقيل لا يزيد على
٨١ كيلو جراما .
وزن القضاة لا يزيد على ٦٠ كيلو
جراما .

وحكام الملاكمة .. واحد على
الحلبة ينفذ إشراف على اللاعبين
.. ويحافظ على سلامتهم وعلى
النتيجة ، وعند أربعة فترات
يسجلون النقاط .. ويحسب
تعدد الوقت وذل الجوع ، وهو
حرس كبير .. ليعلن بداية
الحركة وينهايتها ..
الأردان :
وزن حصة الملاكمة لا يزيد على
٨١ كيلو جراما .

ماذا تعرف عن الملاكمة؟

من أخطاء الملاكمة



استعمال السلسلة كأداة وممنوعة



استعمال السكين كأداة وممنوعة



ضربة تحت الحزام



ضربة تحت الحزام



ضربة تحت الحزام



ضربة تحت الحزام

● الملاكمة لعبة الإلهام
والشجاعة والبطاح حسن
النفس ..
ما رايك لو حاولت أن تعرف
شيئا عنها ؟ ..
مباريات الملاكمة قلب مسين
« ١ » جولة للمحترفين ..
« ٢ » جولات للهواة .. الجولة
لا تداق ومن كل جولة وأخرى
ببطء راحة .. أو سيد اللاعب
لكنين أو للمسابي لكنين ..
يكسب نقطة .. وطوال المباراة
اللاعب الذي يكسب نقاطا أكثر
.. يكون غلزا بالمباراة .. طبعاً
يمكن أي لاعب بطول بالمباراة المكسبة
.. ونرى ممكن تكون في أي جولة
.. حتى في التسواني الأولى من
الجولة الأولى .. وهذا يحدث
غلا .. عندما يكسب كل من منافسه
سوني ليستون .. وعند ذلك لا يرى
لاكمال المباراة مادام الخصم قد
ولج على الأرض .. ولم يكن
بعد أن قد الحكم حتى رقم عشرة

مع أصحاب الجلالة ملوك عرش الملائكة

١	محمد جويش	١٩٥٩/١٩٥٩	١٠	محمد سور	١٩٥٩/١٩٥٩	١٩	يوسف طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٢	محمد يوسف	١٩٥٩/١٩٥٩	١١	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢٠	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٣	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	١٢	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢١	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٤	محمد جويش	١٩٥٩/١٩٥٩	١٣	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢٢	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٥	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩	١٤	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢٣	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٦	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	١٥	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢٤	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٧	محمد جويش	١٩٥٩/١٩٥٩	١٦	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢٥	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٨	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	١٧	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢٦	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩
٩	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩	١٨	محمد سمير	١٩٥٩/١٩٥٩	٢٧	محمد طرس	١٩٥٩/١٩٥٩

رياضة الملائكة .. من أشهر الألعاب الرياضية ، ومباريات أبطال ملاكمة الوزن الثقيل لمصر في ١ من ادمع المباريات ، ولذا ساهموا في تحويل كل مكان ، واشهر هؤلاء الملائكة ، هو الممثل الاسطوري « محمد علي كلاي » وصيغة الرياضة .. سرها ان يقدم لكم ابطال هذه الملاكمة مسددا للترتيب الرسمي لها ، ومن ههنا الحصول يمكنك ان تعرف على هؤلاء الابطال ، والفترة التي ترموا فيها على عرش هذه اللعبة .

احمد الشنواني

ودعات التدريب مع مدرب اخر ..
طمنى القلب بالقلل القوة ..
مدها اخلت بطولة الجمهورية
واصبحت الاول في كل البطولات ول
من الدورات التي اشركت فيها ..

● من مثلك الاطفي ل الملائكة ؟
.. طمنا محمد علي كلاي .. ولا
ومن مصر ، قدم في نادي الحرية
ومعها مع مجموعة من الملاكمين وكنت
واحد منهم .. وكان في ..

.. هذا المدم يمكن ان يستمتع
.. في عالم الملاكمة اذا احرف ..
.. حدهم الحسنة .. وفهماته
..

● ياترى انك الحساب للصباحة
بان طول ؟

.. لا .. ليس للمصحة لمصحة
١٩٩٧ .. ومعدن لصت للاولمبي

● ترى .. هل هناك شانه ل
الشيء كنت ومن محمد علي كلاي ؟
..

● مثالا على ذلك كانت مصر في دورة
الرياضة عام ١٩٥٥ في البرازيل وفوز
بالذهبية الذهبية بعد ٢ مباريات
مسلية .. على نطل نهائيا .. ثم
بالفضية على نطل نهائيا .. ثم
بالفضية على نطل نهائيا ..

●
ومرت من بعدها بالفضية

طلعت الدهشان

محمد وح علي الخط

ما كنت .. مصر
بلاكمة .. بعد سنة قرب بصولة
بور
الدورة
الفترة الاقربية .. لكن المسئولين
قالوا لي ان كنت بضمه على ثوبت
اكثر من ذلك

● الو ١ ممكن تكلم كاس طمنا
محمد سمير على الخط ..

.. هذا وسهلا .. ان طمنا ..

● ممكن امكن لنا حكايتك مع
الملائكة .. من اولها في البداية ..

.. قولي يا صيدي .. انا حسن
مصري كنت راضي لدم .. كنت احمد
قوي .. لكن مصري ما يكون ابي كور
ملا

ولكن

احب من احسن يوم ٩ أكتوبر ..

..

بحر

بملا ملاكمة .. قلت له : لا ..

..

..

● واسم الشركة ؟

..

● طيب ومعدن من بالاختصار ؟

..

الفائزون في مسابقة أين الكرة (٣)

الف حبروك للفائزين في مسابقة « أين الكرة »
مصر دان بنج بنج فاز بهما محمد أحمد « حربة »
النخل « » طعم الوان فلوماستر فاز به محمد
فريد « الوالى » لعبة انصار الجيش فاز
بها محمد حلمي « الحمالية » شطرنج كرة
القدم فاز به محمد عبد الغفور « منسوبة »
المكرى « » كرة قدم فاز بها خالد حماد
« النرب الاحمر » « صفارة حكم فاز بها كل
من علا الدين مصطفى « ميت خلف » ومصطفى
السيد « شرب » فلم سسكرو ملعب
فاز به فتحي محمود « حلوان » « حربة صفرة »
فاز بها وجيه عبد الهادي « القبة » « رواية »
الهلل فاز بها كل من أحمد حسين « نسي موصية »
محمد منصر « بورسعيد » « حكاية الهلال فاز
بها كل من وفاء سميت « حلب » محمود يوسف
« فارسكور » ياسر عوض « الخرطوم » كس
هدايا صبر فاز به كل من رافت اسماعيل
« الاسكندرية » مصطفى فريب « واس غارب »
عبد الرشيد عبد المحمد « كفر داود » « مجموعة »
طوامع فاز بها كل من فتحي بن محمد
أبومى « تونس » مصطفى بركات « الحوامدية »
ياسر بشرى « الخرطوم »
والى لفاد محمد في مسابقاتنا المسابقة

مسابقة أين الكرة (٤)

● مهاجم نادى الترسانة الطير الشاذل يتخطى
حط دفاع التصورة « ويصل الى المرمى .. ترى
هل القاع الشاذل في تسجل الهدف داخل المرمى
والسؤال : أين الكرة ؟ أهى رقم ١ أو ٢ أو ٣
إذا عرفت الحل امث به الينا « بعد للوز باحدى
هذه الحواتر .
١ - كرة قدم ٢ - لعبة انصار الجيش ٣ -
شطرنج كرة القدم ٤ - حربة صفرة ٥ - شطرنج
٦ - فلم سكرو ملعب ٧ - ٨ - صفرة الحكم
٩ - صفرة كسافة ١٠ - سلسلة كاسة ١١ - ١٢ -
١٣ - رواية من روايات الهلال ١٤ - ١٥ - حكاية
من حكايات الهلال ١٦ - ١٧ - كس هدايا
سمر ١٨ - ١٩ - ٢٠ - مجموعة طوامع .
الشروط : فى التكوين الخمس بالمسابقة
وامث به مع الحل الصحيح الى مجلة سمر ١٦
ش محمد عز العرب القاهرة ل محمد المصطفى
٢٢ ٧٥/٥ ونشر أسماء الفائزين يوم الاحد الموافق
٧٥/٨/٨ اكتب على الطرف مسابقة سسمر
الرياضية « أين الكرة - رقم ٤ »

بريد سحر الرياضى

● تعبانى لمعه سمر . وأرجو نشر صورة المصاحف المرحوم حسن
بروش
عبرى محمود الرشيدى
- شبرا خيت
- اشكره على وفائه .. ومنشر صورة القيد المرحوم حسن بروش
● محرر باب الرياضة بالحيلة يشجع أن يرسل في كرة قدم
● لماذا لم تنشروا صورة الفريق النسلة والطائرة في الاندية ؟
بركات محمد اسماعيل
- صديقى بركات .. محرر باب الرياضة يشجع جميع الاندية
وتنشر منشور .. أن شاء الله صور الفريق الطائرة والنسلة
● تعبانى لمعه سمر .. وأرجو عمل أو مع كل من :
عادل البالى - بروج - وفحة .. لحوم فريق الاتحاد السكندري
ولما زكى العومى - العادى
- محرر سمر شسكروك .. ومحمود ابوزيد يمدك على الصعين
والراس تعشق رفعت
● محرر مسلسل « ر » مع نعم الاسماعيل اسامة خليل
ناجى جورج منوشلح - التولية
- حمر ما تاجر .. سسمر انو مع بروج الاسماعيل
● أرجو أن يمتوا لي صورة فريق منتخب مصر .. وسارسيل
نكم صورة الفريق القومى السودانى
على مفضل محمد منى - السودان
- صديقى .. على .. اشكركم جدا .. وسسمر قريبا صورة المسجب
المصرى .. حنى نعمت .. مع سمر
● أنا متشجع ريسوى .. وأرجو نشر صورة فريق الزمالك - القدم
وأن يكون بينهم كاش حسيين حجازى
محرر حسين شريف - شين الكوم
- تعبانى لوفائك لسمسما الرياضيين .. وأن شاء الله نشر
صورة الكاشن حسن حجازى .. اذا وجدت له الصورة لي ارفيق الرياضة

●● التفينا مع شسكروكها وحرمت بطلها بالقافية

●● ل دورة المسابقة مع
برحوسلابا حرمت بطلها بالقافية
●● ل الدورة العربية الاولى
حصلت على الميدالية الذهبية بعد
ان لوت على بطل السودان بالقافية
●● ل بطولة الفريق الثالث
لوت بالذهبية بعد ان حرمت كل
اللاعبين بالقافية و ...

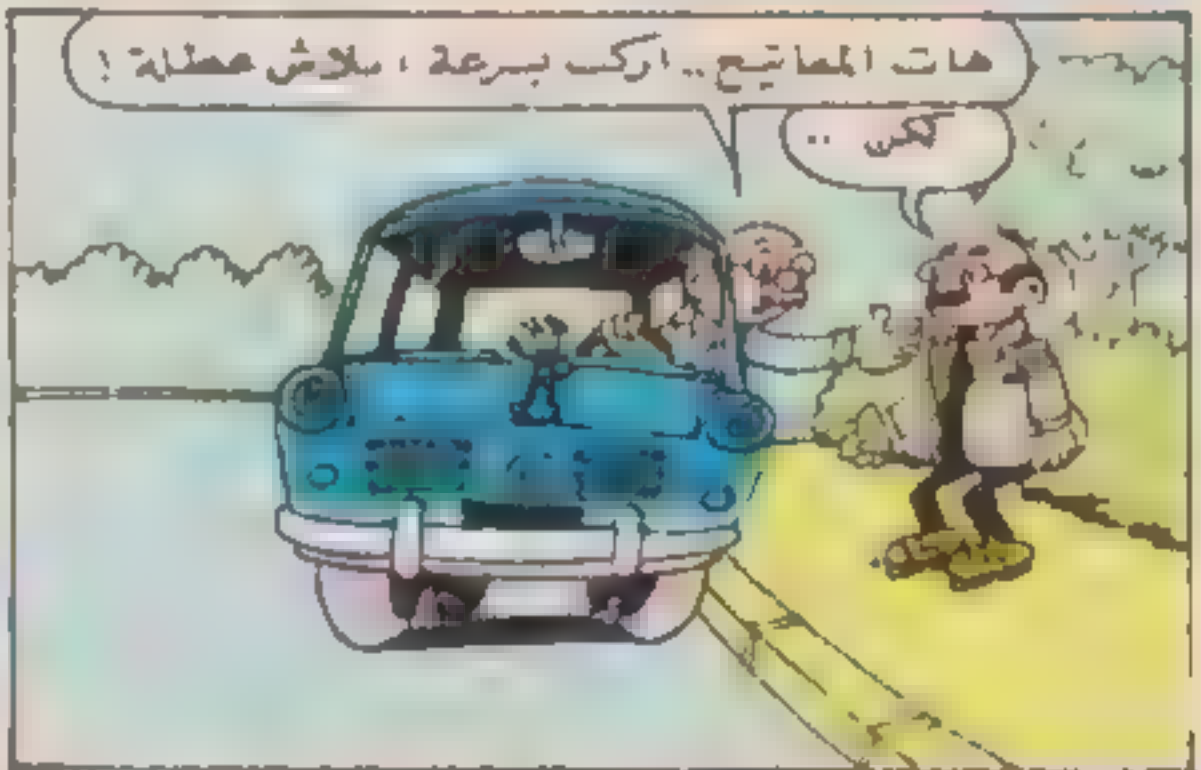
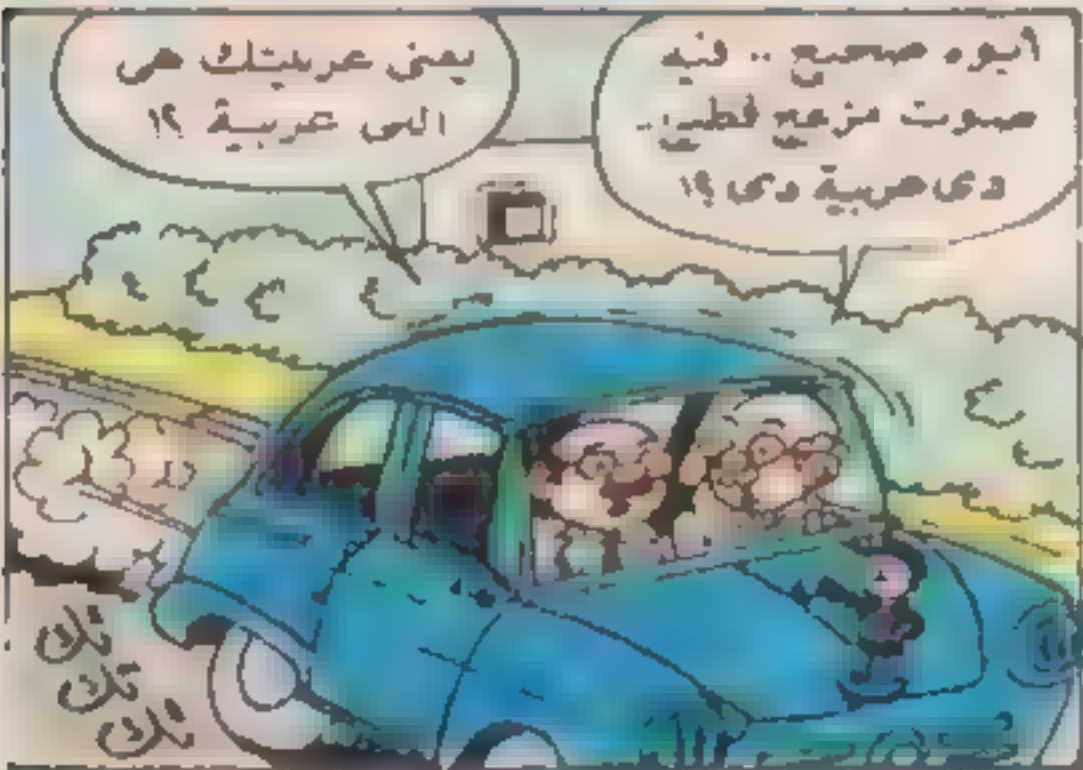
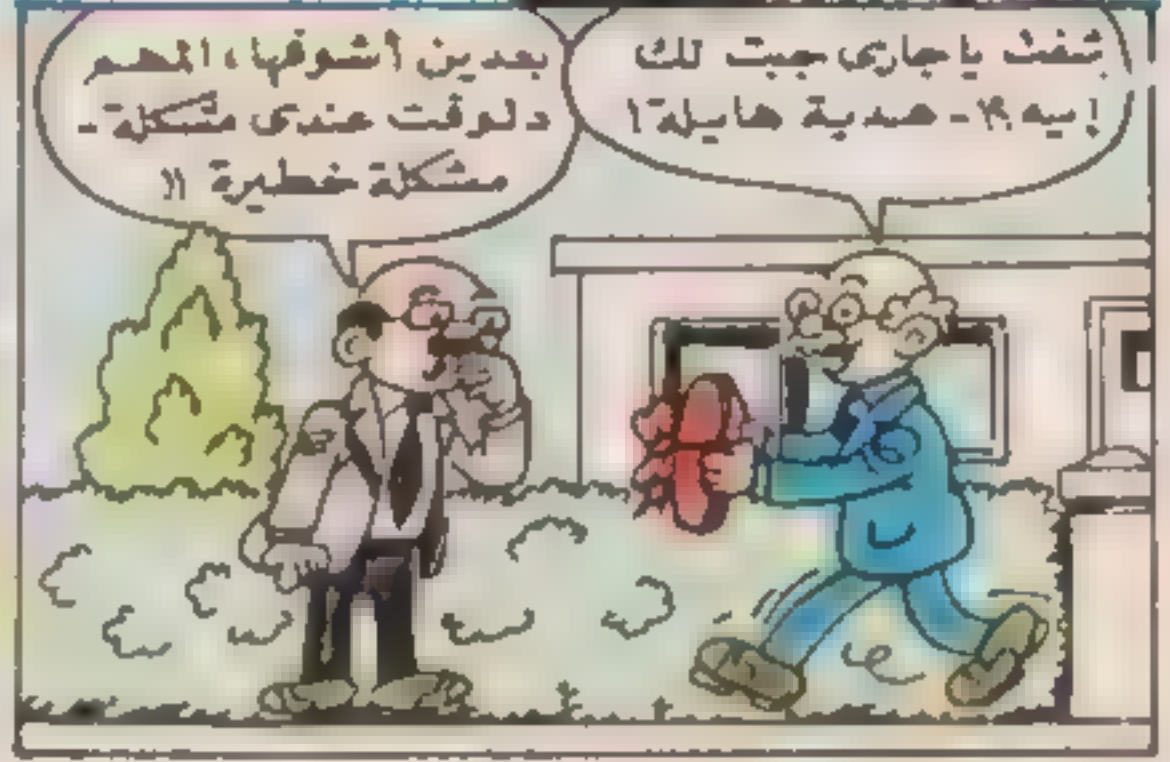
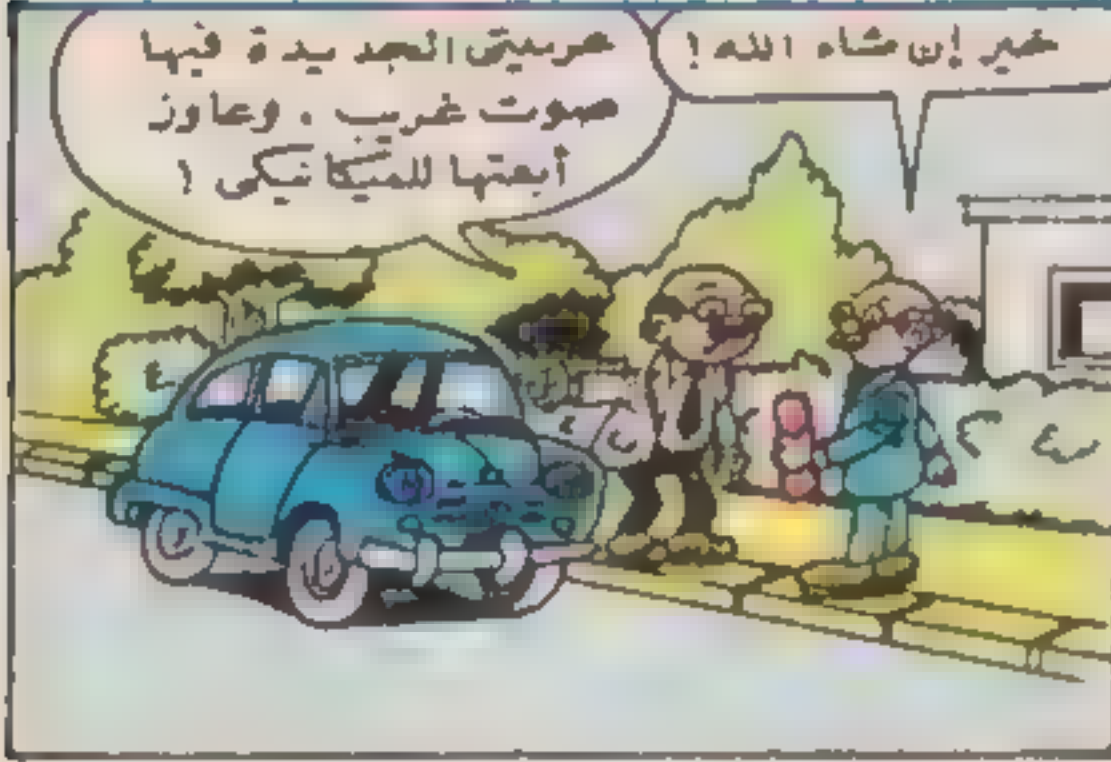
● احب ان اسماءك .. من ل
اللاعبين المصريين نضرو مثلث الاغلى
- أه .. الحل اشكركم المصاحف
سلام لشقير .. وه كان منسوبة
سلامك الممرى العظيم
● يارنى .. انت اكيل ...

- حسنا .. ينى لا تكسوى
منى مسسودة اشر لرحمة
مشوة وحسنا حتى كذا على ..
وسن مشوة .. وحسنا حصار ..
ر ٢ او اربع اصناف مدحت وحسن
الحار حذفت .. اكس سمع كيو
بور ..

● طعا وه لما تكون تلسسنت
مسودة .. طيب سلامو عليكم ..
- الله .. انت خيساب ولا
ار .. سلام ورحمة الله وبركاته ..

جهد غاوى فن و ميكانيكيا!

سيناريو : حسن نعيم مرسوم : محمد النهاى



احمد
حسن

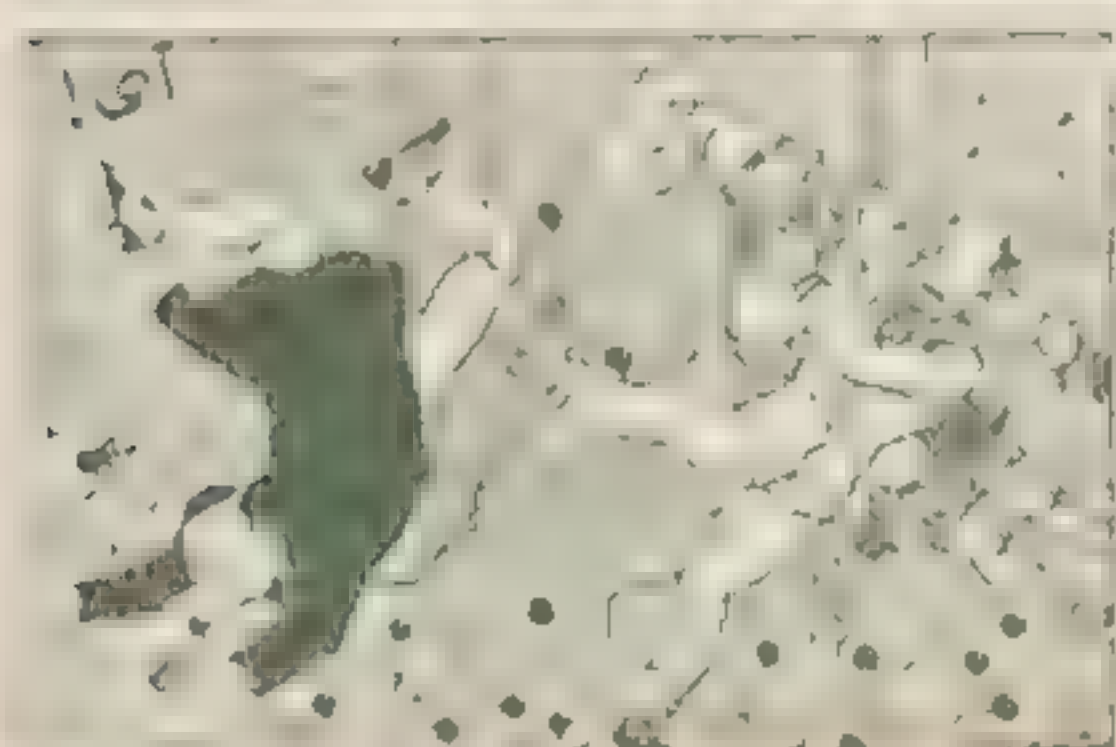
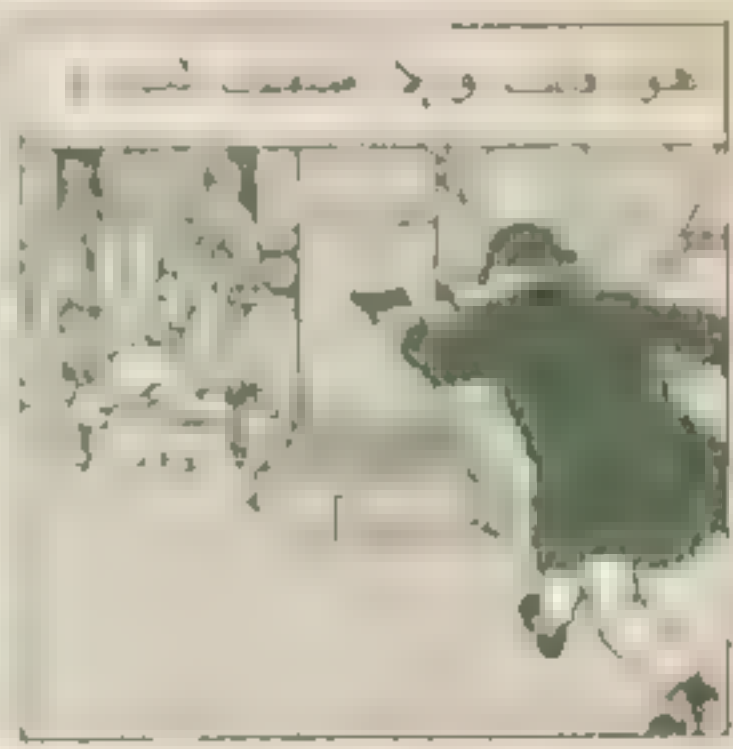
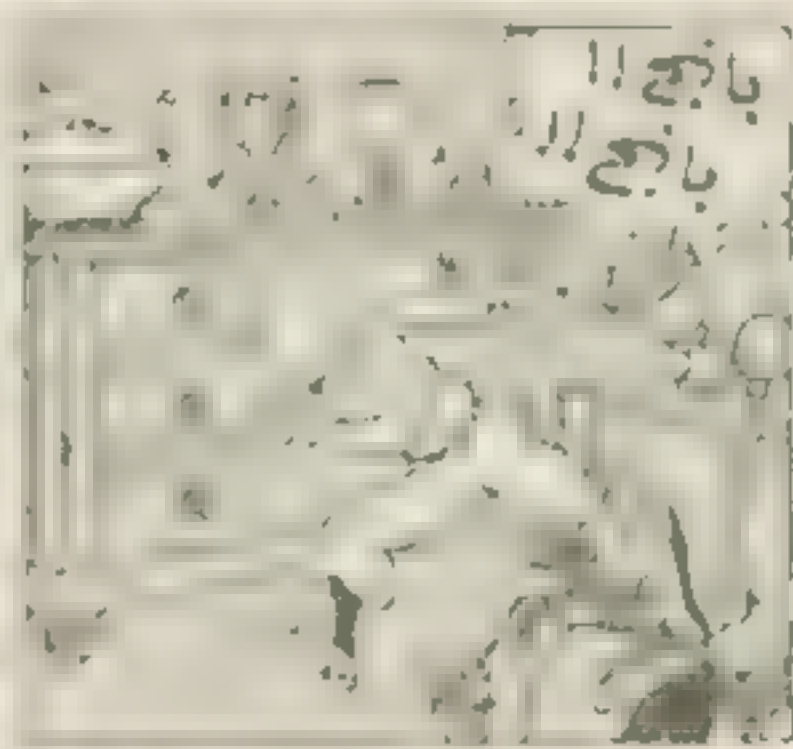
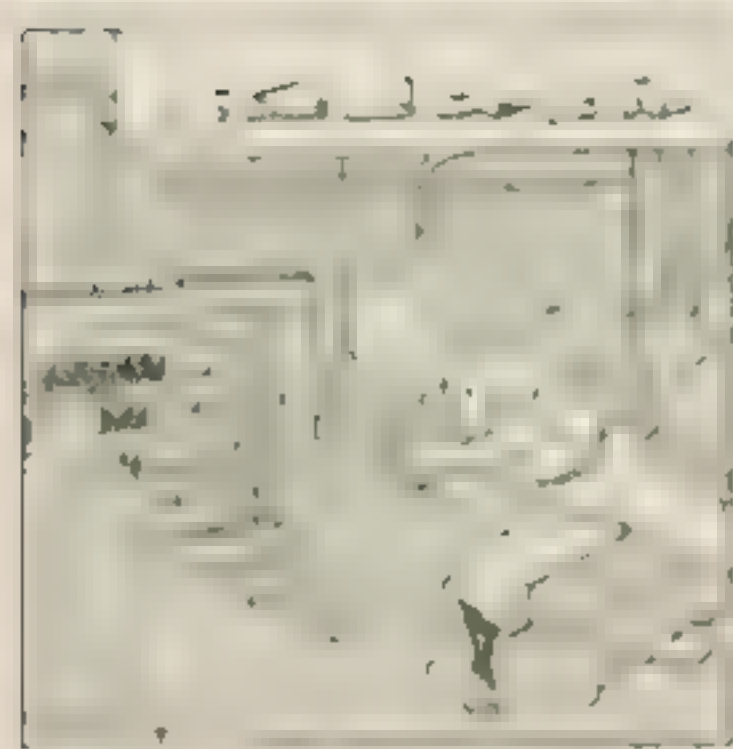
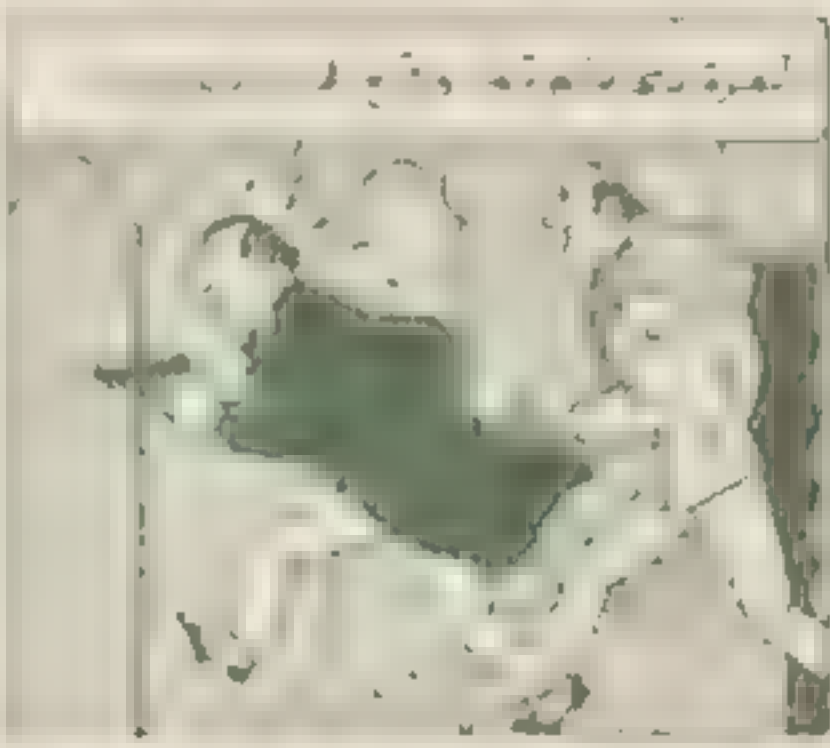
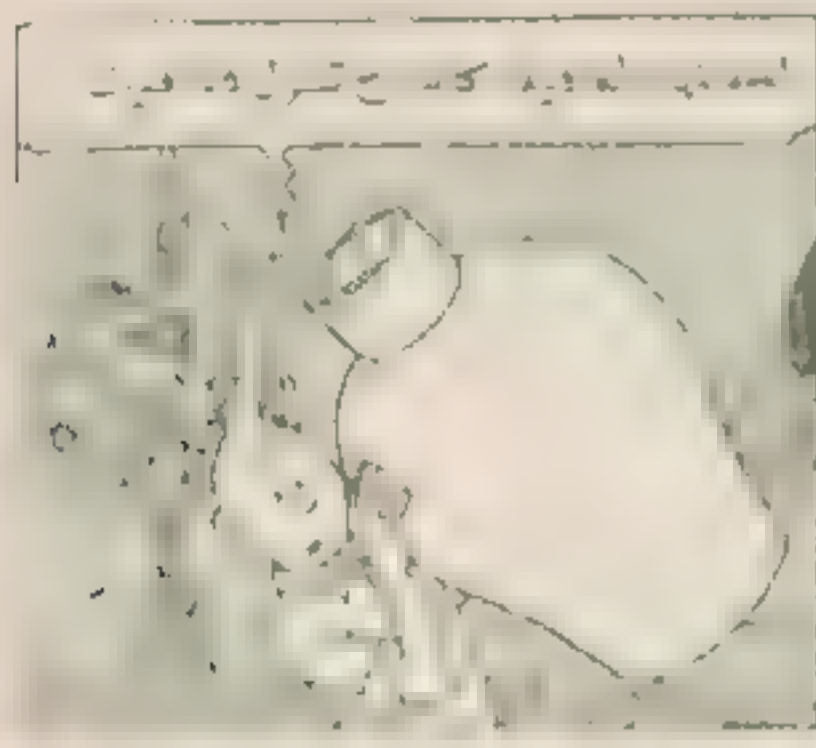


طارق
محمد



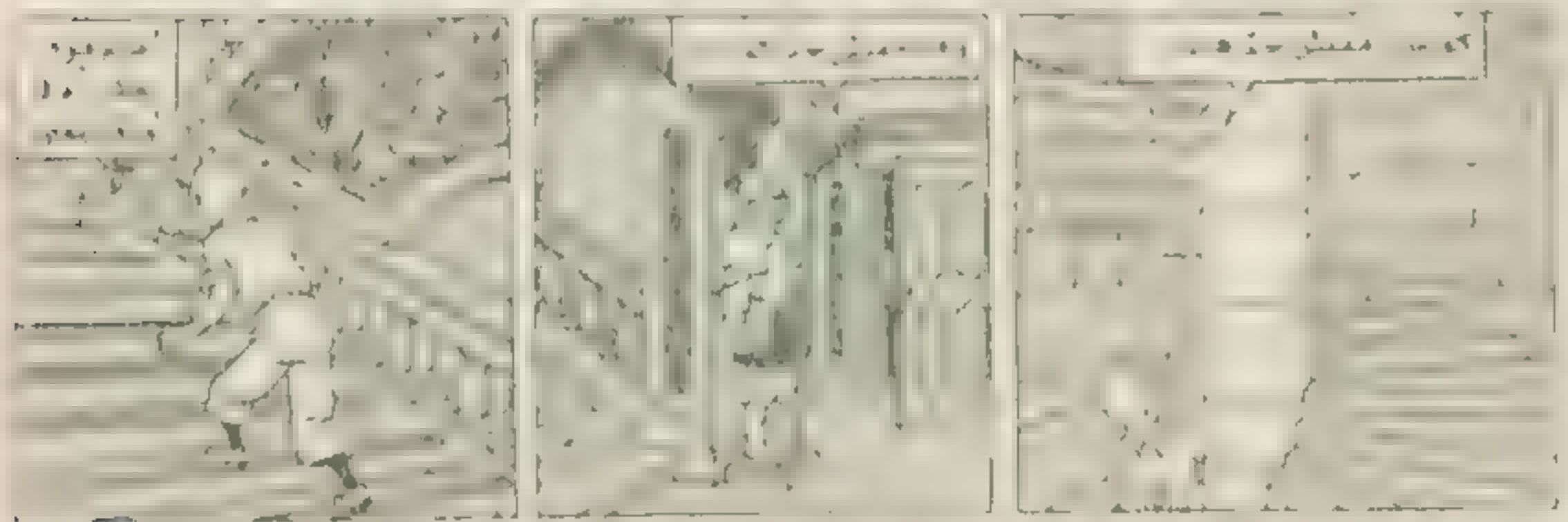


تعم تعم و سرالخرتیت !!



لنكس الصمادة من البطريركي « تم تم » وسجنته في أحد الكهوف ، ولكنه فكر في طريقة الهرب ، وأثناء انقباضها ، سمع المجرمان أصواتا صادرة من الكهف فاسرعا إلى هناك ، ولكنه لم يلبثا واستطاع الهرب فدخلتا يطاردهما في الشارع .

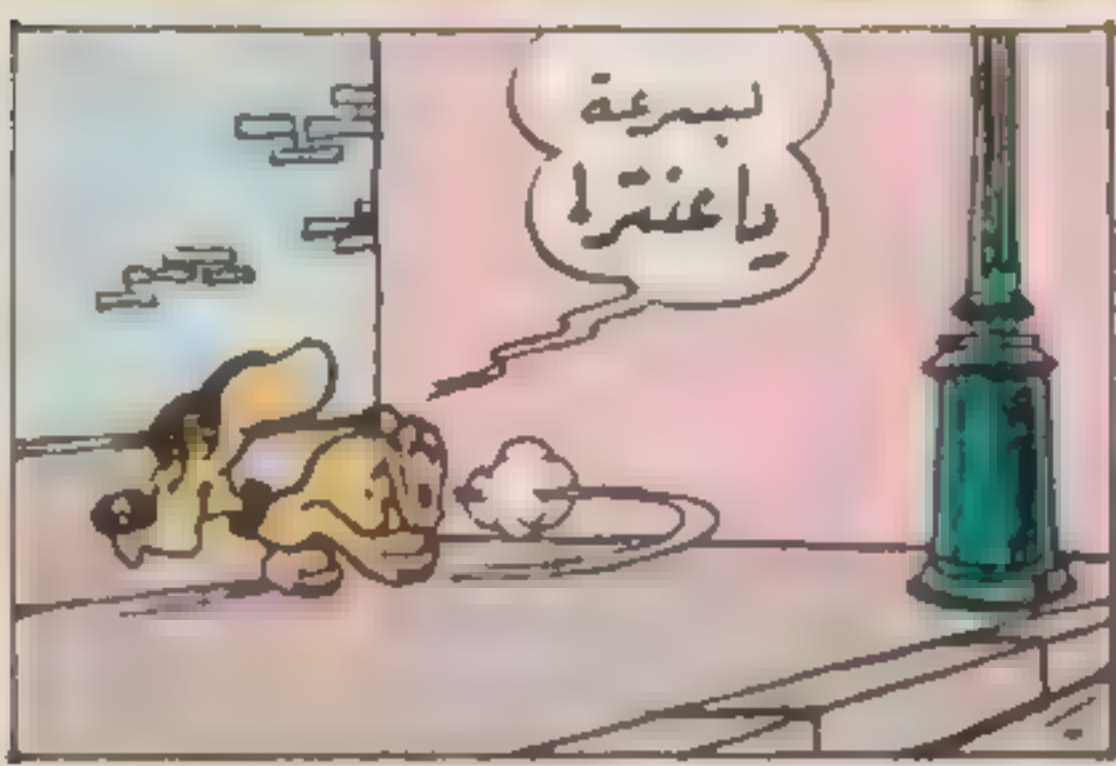
سلسلة الصور لعدده
إسبيري جيبية



ما الذي أتانا في نهاية القصة؟ إلى أهله الذين؟

عنترا وعنترا

في ليلة شم النسيم



لسرعة
يا عنترا



"خط له الورقة في الطوبه يا عنترا ..
مكتوب فيها كيلولمة واحد .. فرجه بقر
يردح لاجزار لسرعة وما يلعبش
في السكة !"

عافرا

عافرا



فرجت خرمين ! كيلولمة واحد ...
مستنى ايه بقر ؟ لازم عايز الورقة
خدها ... ما تلز منيش ...



هاها كيلولمة واحد ! طبعاً مش
معقول أبعته معاك ! آه ! أفضل
أنا واحد ! أفضل انت وهابته
هاد ...



في ربع ساعة بالكثير هاكلون الناحية
عندهم .. فرجهم شرك ... اذا كنت
تعرف يعني !



الحكاية ماضية
عالم !



لـك .. يعني لـك .. يعني
لـك .. مش هارزين !
مش ده
طلبك ؟
دي مش معاملة دي .. احنا
بنلعبه ، واللـ بنلعبه ؟ ثم
انتم اللـ بعثتم الورقة مع
س عنترا .. مع ١٩
عاشان
كده !
إيه ده سله ؟ .. انت فاقم ؟
طبعاً .. ده أذا اللـ مزيجنا
عاشان نهيجن ولما كل لمة
مش ناكل
فسخرا

أحبب الله



مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمذع خليل محرر بمساعدة محمد الصغير

ولا قيمة للذواح والاجسام

والاموال بغير الوطن ..

ولم القرآن الكريم اشارة الى

هذا المعنى .. في الآية ٦٦ من

سورة النساء .. « ولو اننا كتبنا

عليهم ان يقتلوا انفسكم او اخروجوا

من دياركم ما فعلوه الا قليل

منهم » اي ان قتل النفس يساوي

الخروج من الديار ..

والعرب يقولون : (اما زرع

ديارنا فهو اخو القتل) .. وهو

نفس معنى البيت :

جاني الايسر قلبه الفؤاد

وبلادي هي لي قلبى اليمن

يارب !

يارب انا نسيت .. ا

قررت الا اتهاون مع احد ..

الا اسمع اى واحد يطهره لي

حتى .. الا اقبل طيرا على اى

خطا .. !!

كنت غافيا ..

نسيت انك انت الطور الرحيم

.. وان التسامح يعرف بالصدق

الطيب ..

المر لي يارب .. ا

ملح الارض

كان عيسى عليه السلام يتحدث

الى المؤمنين بدعوته ، وهم

« الحواريون » .. قال لهم :

(انتم ملح الارض .. فاذا فسد

الملح .. فاقى شيء يورده ملحا من

جديد ..) !!

فالملح هو الذى يجعل للطعام

قيمة .. وطعما مقبولا .. والمؤمنون

بين الناس كالملح فى الطعام ...

لانهم يمثلون الخير والعبادة لله ..

ويكافحون الشر والعدوان .. لتكون

للحياة قيمة ومعنى

ولهذا كان يحرص عيسى المسيح

على حفنة من الملح معه دائما ..

والله سبحانه هو الذى هدى

الحواريين « ملح الارض » الى

الايمان بعيسى وطاقته ، فامترفوا

بالاسلام كما امترف جميع الانبياء

بالاسلام .. وهو طاعة الله بقلب

خالص ..

(وال اوجيت الى الحواريين

ان امنوا بي ، ورسولي ، قالوا

امنا .. واشهد باننا مسلمون ..)

« الآية ١١١ - سورة المائدة »

الوطن .. هو الحياة

- لماذا نفدى الوطن ب ارواحنا

ومائتنا واموالنا .. ؟

- لان الوطن هو حياتنا ..



صنم ابن الجموح

كان عمرو بن الجموح من اشراف

اهل المدينة واميانهم ، وكان كظيره

من الاشراف يضع صنما لخصوصيا

له في داره ، وكان اسم الصنم

« مناة »

ولما اسلم شبان قبيلته بالمدينة

وزادت قوة المسلمين بها ، اخذ

هؤلاء الشباب يلعبون بصنمته

(مناة) كانوا يخلطون « مناة »

بالليل ، ويلقونه على راسه في

حضر الجماعة ..

وبكى عمرو فياخذ وهو

فالسب يهدد وتودد الذين احبوا

صنمه .. لم يمسكه وبعبده الى

مكانه بالدار .. وتكرر هذا عدة

مرات ..

واخيرا .. طلق عمرو بن

الجموح صنمه على صنمه « مناة »

وقال له :

- ان كان فيك خير ؟ فانك

تستطيع ان تعنى نفسك بهذا

السيك ..

ولمعه ومثني ..

ول الصباح وجد الصنم ملقى

في بئر .. وليس معه السيك ..

فلقد لفته فيه .. لم اسلم بعدما

وضع له ما كان يحش فيه من

فصل .. وراى اشراف قومه

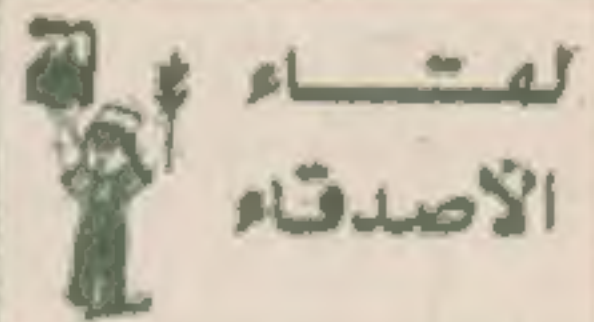
ولقراهم يخلطون الدين الجديد

على اساس المساواة والحرية

والعدالة ..



القنديل



ردود خاصة

- على عبود - العراق - البصرة
- مديرة دور الثقافة الجماهيرية
- نادي أصدقاء مجلتي والزمارة
- ان أهم الاكتشافات والاكتراعات
- خلال مائة عام هي :
- ١ - الآلة الكاتبة : ١٨٧٢
- اختراعها شولس
- ٢ - التيليفون : ١٨٧٦ اختراعه
- جراهام بل
- ٣ - الفونوغراف : ١٨٧٧
- « اديسون »
- ٤ - اليكريلسون : ١٨٧٨
- « كروكس »
- ٥ - اللامبة الكهربائية :
- ١٨٧٩ « سيامس وهلسك »
- ٦ - الفواصة : ١٨٨٦
- « همولت »
- ٧ - الصور الفوتوغرافية
- اللون : ١٨٩١
- ٨ - آلة الصور المتحركة :
- ١٨٩٢ « اديسون »
- ٩ - السينما : ١٩٨٥ لوميير
- الحوان
- وهناك العديد من الاكتشافات
- الهامة التي لا يمكننا ذكرها
- الآن ..



$$180 + 2.2 + 2.00$$

$$1.4 + 1.12$$

- مجموع هذه الأرقام الخمسة
- ١٠٠٠ : فهل تستطيع أن تحلف
- رقما أو رقمين ، وبقي المجموع
- السا ١٢
- لتفكرى ان زميلا قال لك :
- اراهنك على ليرة باننى
- سأعطيك عشر ليرات ، اذا أعطيتنى
- ليرتين
- ماذا تفعل .. هل تقبل
- الرهان ؟
- أرسل حلول هذه الألغاز الى
- القوان الآتى :
- منذر أبو شعر - سنجندار -
- دمشق - جادة الطيب - معصم
- أبو شعر - ليبي الراديو

● يموت أصحاب الأفكار ، لكن آثارهم لا تموت ،
بل تظل قنديلا يحملونه الآخرون
منذر أبو شعر



● مجلة كاملة .. رالمة بعث
لنا بها صديقنا الموهوب منذر أبو
شعر « دمشق » ومنذر هو كاتبها
وفنانها ورئيس تحريرها .. ولقد
استعان برسوم مجلة « سمر »
لاخراج صفحاتها .. انه موهبة
نادرة بالفعل .. واخترنا للأصدقاء
الأغزاء فقرات من : القنديل ..
واحكم صديقى بنفسك ، فمن
جانبا نحن نفخر به صديقا عزيزا
.. نصلي له ونعز به ..

حبيب وتقدير

● الى من تجر شفتاي من
التعب بما يجيش لي صدرى من
حب نحوها

لحبة طرقة ، ملأها التقدير
والاحترام .. اما بعد :

كم يسعدنى ان اعمل عملا يسهم
في رفع مستوى مجلتنا
.. كم يسعدنى ان اتلقى مسج
أحباب القلوب .. لا عرف رأيهم
ومقرحاتهم حول .. « سمر »
مجلة الكل

يسعدنى ان ..

القدم هذا اللقاء الذى امل
ان تعطونى رأيكم الصريح فيه .

وهل يستحق النشر ام لا ..
والذا كان لا يستحق .. وهذا
ملا أرجوه - امل ان تفسموا

صورة الصديق الطال الاسود الى
في دكن أصدقاء سمر ، وكذلك
صورتى

مع أطر تحيات منذر أبو شعر
سورية - دمشق - سنجندار -
جادة الطيب محل أبو شعر ليبي
الراديو

● الذى يتكلم غالبا .. كثيرا
ما يتوهم انه يقول الحقيقة

● على النور المشيل يكتب
أشعار الحرية .. ويحت ظلال
السيوف يعمل رجال البدا ..

وعلى نلمات آجراس المسجون
يولل أبناء الوطن

● من يشغل صوت الماضى
لا يستطيع مخاطبة المستقبل

● الول للخرق اذا سلف
على الصخر ، والويل له اذا سلف
الصخر عليه .

تدريه للأصدقاء: برز أنيق
يحمل صورة المشاهد البطل
الرئيس أنور السادات
رسمها لك الفنان ، جمال قطب

مارأيكم يا أحباب؟

● ماهذا العجب يا الهى .. بل
ما هذا السحر الذى يملأ هذه
الأوراق .. بل ماهذا الحشد
الهائل .. التهاوت على التبع
والملاحقة .. وملاحقة « سمر »
رائعهم ، ورفيقهم على السرب
الطويل ..

أى سر يكمن فى الحروف حتى
جذبت إليها كل هذه الأعداد ؟
الآلاف الصدفاء يهتفون « سمر »
.. سمر .. مجلة الكل
.. فست أبد النهر حبيبة
للقلوب .. « نعم حبيبة وصديقة
وخليلة ..

ومع هذا الأمل الذى يفساء
فى العيون كالشجاع الهادى الى
الطريق .. ومع هذه الضائقة
التي طويلا ما كنت عطفًا وتودًا
.. ومع عدد من القراء التقيت
وكان هذا واحدًا منها ..

● أسامة نحلة : دمشق
- سورية

قال لى « أسامة » ان الذى
لا يعجبني فى مجلتنا .. هو شيء
واحد ، يعجبني أعدها من أعظم
المجلات فى الوطن العربى ..

سألته : ماهو هذا الشيء
هو اننى موافق على قراءتها
تصور اننى أحاول التخلي
عنها .. حيث أصبح
عصرى الآن « ١٨ عامًا » لكننى
لا أستطيع لأنها تسرى فى جسمى
كالدَّم .. وهذا ما دفعنى لأقول:
لا يعجبني بها شيء واحد .. وهو
تشويقها لى !

ولم يستطع أن يعبس ضحكته
فيه طويلا .. فأنظر ضاحكا
وهو يقول «

« عسار بطل الإبطال » ..
سمر الذى الواسع ، « تم تم
الصغلى الشجاع » كل أولئك -
ولهم لا يسمحون لى أن أفارقهم ،
هذا نموذج من لقائى مع الإحباب
.. أمل يا عزيزى ان تعرف رأيك
لى أرائهم .

منذر ابو شعر
دمشق - سوريا



مدير يقدم الثقافة

افتتح مدير عام منطقة شرق القاهرة التعليمية الأستاذ صلاح
الدين لطفى معرض المكتبة الشاملة والنشاط المكتبى للقطاع الزيتون
بمدرسة النهضة العربية .

ولد قدم التلاميذ أهلًا ما عندهم من أفكار .. والنشطة
التي عليها المربي الفاضل .. ولداً يحب جداً بمجلة « سمر »
وما تقدمه من معرفة ولقافة للطفل .. ولد قدمت هذا النشاط
المكتبى فترسيسة الأوقيةست - واشرفت على المعرض السيدة هدية
عبد الهادى .

إذا كان رزق والرجلان على
باب المصعد والباب مفتوح .. أن
من المستحيل أن يصعد الأسانسير

حل : السرقة المدبرة



سمر

مجلة أسبوعية للشباب واليهود
١٩٥٠ - ١٩٥١



رئيس تحرير
فكري أباطنة
نائب رئيس تحرير
صالح جودت
محررة التحرير
نخلة رashed
محررة التحرير
نجمية حسين
محررة التحرير
رئيس التحرير
وهيب ماسيا



شعراء المستقبل

في عهد يا سادات
حقنا البطولات
النصر اتحقق بجنودك
يا أمل ملايين
والخير اتحقق بقدمك
من علم ودين
وجنودك رفعوا لنا الراية
كتبوا للنصر ميتة
والتيلى يا هناء
حقنا هناء

ودا كله بفعلك يا سادات
من الصديق - على سيد سيد
العظيم « بولاق »

فيه الإشراف السنوى - ١٩٥١ - ١٩٥٢
جمهوريات مصر العربية وبلاد اتحاد السوفيت
التركي والافرنى ١٩٥٠ قرشاً سنوياً - لى سمر
أعداد العدد ١٢ دولاراً أو ٥ جنيهات استرلينة
- والعملة صالحة عند جميع الأنشآت بدار
الطلال - لى جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالى ١٩٥٠ - لى الخارج بحدود ١٠٠
ليرة - لى الطال - والاسطر الوصلية
الطال بالبريد العادى وبعاف رسوم البريد
البحرى والسجل على الاسطر الخاصة بالطلال

كلايم والد هشاش

● ظمت النشاش واحد من المايستال الملاكمة المصريين يقول :
عندما زار معهد على كلاي القاهرة ، وقدم بعض عروضه مع مجموعة من
الملاكمين المصريين - وكنت واحدا منهم - قال علي : ان هذا الملاكم ، يمكن ان
يصنع شيئا في عالم الملاكمة اذا احترق .. انه خليق بالحركة .. وجرأته مازة
.. وخلفته و .. الفرافعات ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ ..

